

书写涂

“书写涂”指书写山出产的漆器，因其美观、轻质、耐用而广受欢迎。它的标志性特征是在深红色的光泽漆面下，隐隐露出下层的黑漆。在表层漆中掺入桐油可以达到这种微妙的效果，并且还能令漆面具有独特的光滑质感。这种黑漆和朱漆分层叠涂的工艺可以追溯到日本的史前时代，但直到日本中世纪（12-16 世纪）才得以完善。确立书写涂工艺的是一批来自和歌山县中部根来寺的工匠兼僧人，根来寺以制造佛教仪式所用漆器和佛具而闻名。

1585 年，根来寺遭到武将丰臣秀吉（1537-1598，当时名为羽柴秀吉）破坏，部分技艺高超的僧侣工匠逃往圆教寺，在书写山里继续制作类似漆器。1985 年，寺内发现了数件漆器作品。自那以后，书写涂工艺得到复兴，这种独具特色的工艺品又进入了市场。在圆教寺的“塔头”（附属寺院）寿量院，可以参观并购买书写涂餐具、托盘和厨具。提前预约的客人还可以品尝到用书写涂漆器盛放的精进料理（日本传统素斋）。