

艺术与圆教寺

在日本文学和戏剧中可以看到圆教寺及其僧人，以及到访名人的故事。早期的例子可见寺院开山祖师性空上人(910-1007)的生平。著名和歌诗人、女官和泉式部(976-1030)曾向性空上人寻求精神上的指引，当时她所作和歌中充满了佛教意象，并被收录进在那个年代最负盛名的敕撰《拾遗和歌集》中。和泉式部的纪念石碑矗立在开山堂的正北方。

在最有名的日本中世纪(12-16世纪)战争故事《太平记》中，有一篇记载了1333年后醍醐天皇(1288-1339)到访圆教寺祈求推翻镰仓幕府的故事。此后数世纪中，《太平记》不断被改编并以舞台剧的形式传播，圆教寺的知名度也因此越来越高。

14世纪晚期，能剧(将舞蹈、音乐和话剧融为一体的日本古典艺术)在上流社会中备受推崇。性空上人是能剧之父世阿弥元清(约1363-1443)所写的《江口》里的重要角色。剧中一名男子言及性空上人的台词，为主人公(已故的江口之君)可能是普贤菩萨的化身这一剧情埋下了第一个伏笔。2006年，为纪念性空上人圆寂1000周年，在圆教寺常行堂的舞台上演了《江口》。

此外，圆教寺的“三之堂”风景优美，曾出现在汤姆·克鲁斯和渡边谦主演的《最后的武士》(2003年)等好几部重要的历史影视剧中。