**雌雉香爐**

雌雉陶瓷香爐由17世紀的陶藝家野野村仁清製作，和成對的雄雉香爐相同，這件作品也展現了仁清高超的塑形功力，以及精湛運用釉上彩的技法。仁清如此出類拔萃的才華，鞏固了他京燒（一種源於京都，為武士菁英階級打造的彩陶風格）大師的地位。

仁清創作的精美陶製作品深受歡迎，人們會將其作為茶之湯（茶道儀式）用具使用。事實上，許多現存的早期京燒作品均為茶道用具，這兩件雉雞香爐也不例外。一般來說，茶會主辦人會在茶室的「床之間」（凹間）擺放季節性裝飾品。雉雞在傳統中讓人聯想到春季，因此這件香爐在春季的集會中，可能用於營造出季節氛圍。

雌雉香爐的顏色不如雄雉香爐鮮豔。雄雉演化出色彩豔麗的羽毛以吸引配偶，雌雉則發展成融入周圍環境的外觀以躲避捕食者。仁清在雌雉身上多半使用在窯中氧化的銀釉，打造黑色和棕色的漸變效果，忠實重現雌雉相較暗淡的顏色，但他又發揮巧思，在雌雉的頭部增添一些色彩，賦予了雌雉紅色和金色的肉垂，並在眼瞼附近稍微加上一點藍色。此外，仁清還為雌雉加上了像角一樣從後腦向外突出的耳羽。然而，只有雄雉身上才會有肉垂和耳羽。目前有多種解釋為何雌雉香爐上會有這兩個部位的說法，一種說法是，仁清依照雄雉創作雌雉，雖然他知道需要改變整體顏色，卻沒注意到雌雉的頭部構造有所不同。另種說法是，「雌雉」其實是另隻暗夜版本的雄雉。

黏土在窯中燒製時會收縮和變形，因此製作形狀複雜的作品時，十分考驗陶藝家的專業技藝。雌雉身體部分的塑形，展現陶藝家的高超技巧，其尾巴呈45度向外延伸，頸部向後轉，形成平滑的弧度，彷彿這隻雌雉正在梳理羽毛。在東亞繪畫中描繪一雌一雄時，這種姿態常用於雌性的表現手法。

仁清由於擁有精湛的技藝，因此成為日本最受歡迎的工匠之一，他也是最早使用專屬「陶印」的著名陶藝家之一。陶印是一種類似簽名的標記，用於識別作者的身分。蓋上陶印的作法也呈現出思維的轉變，意即陶藝家透過在作品留名，能將自己從無名的勞動者，提升至有辯識度的藝術家個體。在雌雉香爐的底部可以找到仁清之印。

西元1960年，雌雉香爐獲指定為重要文化財，與日本國寶雄雉香爐一同為常設展品。