**古九谷**

九谷燒以綠、黃、紫、藏青、紅的「九谷五彩」繪製，是一種以濃豔的釉上彩而聞名的瓷器。

九谷燒的歷史分為兩個不同的發展階段，其中「古九谷」指的是大約在西元1655年至17世紀末生產的瓷器。古九谷燒產自一處由統治當地的前田家所資助的瓷窯，在其停止生產後，九谷燒過了大約一個世紀才迎來復興。至於此斷層時期過後問世的九谷燒作品則稱為「再興九谷」。

現今粗略地將古九谷分為兩類風格。釉上彩（在日語中稱為色繪）九谷燒運用全部五種顏色，因此也稱為「五彩手」。釉上彩圖案有一定程度的留白，可以看見瓷器底色。相較之下，「青手」九谷燒則完全沒有使用紅色，僅用其他兩到三種顏色完全覆蓋瓷器表面，其典型特徵為在黃底上裝飾繁複的花紋。

有鑑於原始窯爐的規模和生產時期有限，現存的古九谷真品相對較少。不過，古九谷的風格對後世陶藝工匠影響深遠，其色彩和圖案至今仍是石川陶瓷業傳統重要的一部分。