**百工比照：一名藩主的裝飾工藝樣品集**

百工比照是17世紀的收藏集，網羅了代表日本各地裝飾工藝的小物件、樣品和圖紙。這個收藏集是加賀藩（今石川縣和富山縣）第5代大名（藩主）前田綱紀（西元1643–1724）的心血結晶，由11個箱子組成，共有2,000多件收藏品，展現了日本17世紀頂尖的工藝技術。

收藏家

前田綱紀學識淵博，嚴謹認真，非常重視收藏書籍、文獻和裝飾品與工藝品。與同時代的許多人一樣，他深受中國宋明理學家朱熹（西元1130–1200）的「格物致知」思想影響，並從朱熹的哲學思想出發，認為仔細觀察裝飾工藝品（源於人類創造力的「知識」形式），有助於了解構成物質世界的基本模式。他將朱熹的哲學思想應用到裝飾品與工藝品上，展現不同於一般人的獨特思維，讓百工比照成為獨一無二的珍貴資料。

為了完成樣品集，綱紀不但請工匠為自己製作樣品，還從前田家位於加賀和江戶（今東京）的宅邸收集物品。他甚至會從其他藩購買物品，如果主人拒絕出售，他便會請人拷貝或繪製圖紙。百工比照中大約85%至90%的收藏品，由綱紀親自收集，在他逝世之後，由他的後人繼續增加。然而，11號箱缺乏條理性，人們認為這可能是臨時的「分類箱」，顯示物品並未收集齊全或沒有完整編目。

內容物

百工比照收藏了「蒔繪」漆藝裝飾品、金屬製品、木製品、和紙、皮革和布料的樣品，以及服裝和家紋的圖紙等。

1號箱收藏了蒔繪樣品等物品，其中特別引人注目的是「梨子地塗色」方形樣品，這是早期的蒔繪樣式之一。這種樣式採用一種由大小不規則的細小顆粒所組成的金粉，稱為「梨子地」，字面意思為梨子皮的表面。將金粉撒在漆器上時，會形成類似於梨子皮的紋理。梨子地蒔繪方形樣品排列的方式，展現蒔繪工藝和色調的發展變化。因此，這些樣品不僅能成為工匠實用的學習資源，也可以當作蒔繪特定設計和樣式的參考資料。

2號箱收藏了許多武具的彩色圖紙，其中包括各種陣羽織。所謂陣羽織是可穿在鎧甲外面的外衣，為武士遮風擋雨。綱紀原本可能想直接收集陣羽織，但因它們象徵所有者的武士身分階級，所以根本無從入手，於是他轉而請人仔細地將這些陣羽織畫在紙上，並將得到的圖紙納入百工比照收藏集。

許多箱子中收藏了實際使用過的物品，而不是樣品。3號箱和4號箱收藏了金屬配件，5號箱和6號箱收藏了裝飾用的釘隱（隱藏釘子的裝飾品），7號箱則收藏了設計精巧的抽屜把手。其餘的箱子則裝有建築頂飾、木頭和皮革樣品、抽屜把手和釘隱的圖紙、設計圖，以及尚未妥善整理和存放的物品。

6號箱中的黃金和琺琅釘隱尤為精美。有些釘隱形似裝著鳥或昆蟲的籠子，另一些則設計成花朵在籠中盛開的造型。這些釘隱曾是前田家族江戶宅邸中的室內裝飾品，之後納入百工比照收藏集中。