**蒔繪**

蒔繪是一種在漆器上創作圖案的工藝，作法是將金粉等金屬粉末，灑在剛塗好的柔軟漆面上。蒔繪一詞既為「灑粉的繪畫」，也可指以蒔繪工藝裝飾的物品。在日本漆器的裝飾工藝中，蒔繪是最常使用的工藝之一。

8世紀時，日本漆器上開始出現蒔繪圖案。在接下來的幾個世紀，這項工藝擴散到日本各地。蒔繪既可以用於裝飾屏風和佛壇等大型裝飾品，也可以用於髮飾和文具盒等小型家居用品。製作蒔繪工藝品需要昂貴的材料和專業技藝，因此在蒔繪工藝誕生後，多半時候僅有上層階級才負擔得起。然而隨著富商階級於18世紀出現，平民也開始光顧蒔繪工匠。湧現新客戶不僅擴大了蒔繪工藝的應用範圍，還豐富了它的表現形式。19世紀中葉，日本取消了許多國際貿易限制，使得出口貿易增加，藝術交流也更為頻繁。在這種環境下，蒔繪工藝不斷發展，於應用藝術和創意藝術領域均得到國際認可。

蒔繪工藝品的技法分為研出蒔繪、平蒔繪及高蒔繪的三大類。製作所有漆器時，都會在器物上塗抹層層的漆（漆樹汁液）。研出（拋光）蒔繪技法是在塗上一層又一層漆的過程中，先打造金屬圖案，之後再塗上一層漆將其覆蓋。等到漆器表面變硬之後，再進行打磨，直到金屬圖案顯露出來，並與周圍的漆面齊平。至於平蒔繪工藝，則是以漆在漆器成品上刷出圖案，然後將金屬粉灑在圖案上，於是粉末就只會附著在濕漆上。過程中只會使用少量的漆，讓圖案與漆面基本保持齊平。相較之下，高蒔繪工藝則是特意讓圖案凸起。首先，工匠會在平滑的器物表面上選擇一些區域，在上面塗幾層混有木炭或黏土粉的漆，令這些區域凸起，以製作出有高浮雕的圖案，然後在上面灑金屬粉。

除了金和銀之外，工匠還會運用各種其他金屬與合金來打造不同的漸變色彩。例如，「青金」是金和銀的混合物，可以呈現出更淺的金色；「赤銅」則是金和銅的混合物，會呈現出偏紅的銅色，久而久之還會形成黑紫色的銅鏽。此外，顆粒大小不同的粉末可以打造出不同質感和光澤度。

蒔繪工藝中使用的漆和金屬粉不僅昂貴，而且容易飛散，因此工匠們開發出多種專用工具來操縱這些材料，當中最重要的兩個工具是粉筒和爪盤。粉筒是一端包著絲綢或紗布的竹筒，用於均勻地灑粉；爪盤則是戴在拇指上的小調色盤，用於調配液體漆。此外，工匠還會用細軟的刷子，在刷去多餘的粉末時避免破壞圖案。

在石川縣的工藝品中，蒔繪工藝通常會和「平文」（用裁切成不同形狀的金屬片裝飾，而不是粉末）、「卵殼」（用碎蛋殼裝飾）、「螺鈿」（鑲嵌珍珠母）和「沉金」（在刻紋中鑲嵌黃金）等其他裝飾工藝一同使用。石川縣立美術館展出的許多漆器都結合了這幾項工藝。

西元1955年，蒔繪獲指定為重要無形文化財產。首位獲認定為重要無形文化財產保持者的蒔繪工匠，則是出生在石川縣的松田權六（西元1896–1986），另外還有3位石川縣民先後於西元1982年、1985年和2010年成為蒔繪工藝的保持者，他們分別是大場松魚（西元1916–2012）、寺井直次（西元1912–1998）和中野孝一（西元1947–）。