**螺鈿**

螺鈿是一種裝飾工藝，作法是在漆中嵌入小片的珍珠母。據奈良東大寺正倉院寶物庫中存放的文物顯示，這項工藝於8世紀從中國傳入日本。後來，螺鈿成為常見的日本漆器工藝，通常與金銀蒔繪裝飾結合使用。螺鈿不僅可以用於裝飾小型個人或家居用品，還能用於裝飾大型建築，像是京都近郊的世界遺產平等院，寺院內鳳凰堂華麗的天花板就運用了這項工藝。

「珍珠母」是指在某些軟體動物貝殼內部所形成類似珍珠的物質，也叫做珠母層，其顏色和質地因軟體動物的品種而異，但螺鈿工藝中常用的珍珠母來自鮑魚、珍珠貝、蠑螺和鸚鵡螺。由於每種貝殼都有各自的輪廓和獨特的彩虹色圖案，因此螺鈿工匠首先面臨的挑戰，就是找到合適的貝殼來完成設計構想。

要解決的第二個大難題是取出合適的珍珠母碎片。首先，工匠會用磨刀石或磨具磨製貝殼的兩面，製作出表面相對平整的珍珠母薄片。貝殼尺寸和天然弧度則會限制可取出的大塊碎片數量。此外，珍珠母相當易碎，因此碎片厚度決定了它們的用途。厚度在0.1到2公釐之間的碎片叫做「厚貝」，0.1公釐以下則是「薄貝」。過去製作薄貝的方法是將貝殼煮3到7天，然後刨下薄薄的珠母層。如今，人們會使用機械磨具，因此要以水為貝殼降溫，防止摩擦生熱。不然，由於製作珍珠母薄片需要歷經漫長的打磨階段，過程中產生的熱量將損壞貝殼。除了厚貝和薄貝，設計中還會使用「微塵貝」，這種色彩豐富的粉末由小片珍珠母研磨而成。

工匠收集到足夠的珍珠母片後，會根據碎片的厚度，使用線鋸、精密刀具、衝床模板或酸蝕法將它們切割成所需的形狀，還可能會進一步裝飾貝殼片，像是雕刻細線、繪圖以及在半透明的薄貝背面貼金箔。

接著，工匠會將切割好的碎片鑲嵌或貼在漆器表面，然後在圖案上塗一層保護漆，並進行拋光。為了在以螺鈿工藝打造的白、粉與藍色的彩虹色調中加入金和銀這類金屬色，工匠會運用蒔繪，這是另一種漆器裝飾技法，經常與螺鈿搭配使用。

石川縣立美術館收藏了許多從15世紀到現代的出色螺鈿漆器，其中包括一件國家指定的重要文化財產和多件石川縣重要文化財產。

西元1999年，螺鈿獲指定為重要無形文化財產。