**若狹地區的佛像**

**概要**

若狹雖然不是大都市，卻擁有衆多珍貴的佛像，其中很多收藏更是來自古都奈良和京都時期的傑作，並被指定為國家重要文化財。這些佛像之所以收藏在若狹，有幾個原因：其一，佛教傳入若狹年代較早；其二，若狹的地理位置鄰近兩大古都；其三，小濱港的貿易活動為若狹地區帶來了財富；其四，若狹的大部分區域未受內戰波及。如今，這些佛像大部分數世紀以來一直被供奉在原初的寺廟裡，有一部分保存在若狹歷史博物館中。

**瞭解更多**

佛教傳入若峽地區

西元6世紀，佛教自亞洲大陸傳入日本後，很快就被當時的首都接納。佛寺紛紛建立，佛法得到傳播。西元741年，天皇發佈敕令，要求各「國」（地方行政區劃分，有別於「國家」）修建「國分寺」，即國立佛教寺院，此舉更進一步推動了佛教的發展。若狹國的國分寺則於西元807年建立。

從現存部分佛像與佛寺的年代來看，佛教傳入若狹的時間似乎比其他地區更早一些，其中一個原因或許是曾有大量僧侶來到當地苦修。據說，多山的若狹地區與首都之間的距離，既能給人以遠離政治和文化中心之感，又能在必要的時候及時返回，因此常被選為苦修之地。由於接觸佛教較早，若狹地區人民普遍信奉佛教，且信仰虔誠。

不同時期的造像工藝

若狹地區最古老的佛像被認為創作於西元7世紀晚期至8世紀早期之間，是一尊十一面觀音菩薩像。判斷佛像的年代，除了運用科技分析之外，還需要考量造像工藝，對比不同歷史時期佛像造型的典型特徵。牆邊展覽板上的數尊觀音像，形象介紹了不同時期造像的區別。

*飛鳥時代至奈良時代（552-794）：*

西元6世紀至8世紀的早期佛像在雕刻工藝上帶有明顯的風格特徵，佛像神態富有神秘感，通常為木雕或鍍金銅塑。

*平安時代（794-1185）：*

西元9世紀至10世紀之間的佛像多為木雕作品。以一塊木料雕刻整尊佛像的工藝稱為「一木造」，所使用的樹幹越粗壯，佛像也就越宏偉。這一時期的佛像作品神情嚴厲，衣飾褶皺厚重，給人以更為莊嚴的印象。

西元11世紀至12世紀的佛像則以優雅溫和的神情、圓潤的臉龐、修長的軀幹和輕薄垂墜的衣袍為特徵。這段時期引入了「寄木造」工藝，並得到廣泛應用。這種工藝採用多塊木料拼合，各部分獨立雕琢後再加以組合，完成造像，因此能夠呈現更精緻的雕刻細節。

*鐮倉時代（1185-1333）：*

進入13世紀後，佛像面部、軀體和衣飾的雕刻開始趨向於寫實。這一時期的佛像通常表情堅定，形態具有一定的張力。「玉眼」工藝在這一時期開始流行。如字面所示，「玉眼」採用水晶鑲嵌佛像雙眼，在寺廟幽暗的室內依然閃亮。

貿易時代寺廟的繁榮

西元12世紀至17世紀早期之間爆發的戰爭，給日本各地的宗教場所和無價之寶造成嚴重的破壞。儘管若狹地區也不免遭受波及，卻幸運地避開了令其他許多地區遭到嚴重破壞的大規模戰事。在這裡，甚少有木構寺廟與木雕佛像毀於戰火，留存至今的寺院記錄更是現代研究者眼中的瑰寶。

當地之所以能夠擁有高品質的佛像，小濱發達的商貿也是緣由之一。數世紀以來，小濱一直是商業發達的港口市鎮，進入江戶時代（1603-1867）後尤為繁榮。當地宗教機構在當時得到了來自朝廷、統治小濱藩的酒井家，以及各大富商的支持，這使得寺院能夠獲得由京都能工巧匠製作的珍貴雕像。

反佛浪潮中的佛教保護

在日本，佛教與神道教的融合有著上千年的歷史，直至明治政府於1868年發佈政令，拆分兩教。廢佛毀釋之勢興起，導致許多佛寺、佛像和藝術品在這股浪潮中消失。然而，如今的若狹地區依然有供奉著神道教神明的佛寺，也有一些佛寺裡供奉著被認為是從其他地區遷來當避難的佛像。由於當地居民對佛教的虔誠信仰，許多原本可能被破壞的珍寶得以保存至今。