**雄雉香炉**

这件雄雉陶瓷香炉是本馆內最珍贵的藏品之一，由17世纪著名陶艺家野野村仁清烧制而成。

仁清被誉为京烧（一种起源于京都的彩陶风格）大师。仁清创作的精美作品深受京都武士精英阶层欢迎，他们会在茶之汤（亦即茶道）中使用这些陶瓷器具。许多现存的早期京烧作品均为茶具，例如这件雄雉香炉。一般来说，主人会在茶室的“床之间”（凹间）摆放季节性装饰品。雉鸡传统上与春天联系在一起，因此这件香炉可能用于春季集会时以营造季节氛围。

这件作品从多方面展示了仁清的精湛技艺。其中，栩栩如生的羽毛是釉上彩的典范。釉上彩（日语为色绘）是一种开创性的陶瓷装饰技法，在仁清所处的时代才刚从中国引进。所谓釉上彩，是在已完成上釉和烧制的作品表面绘制彩色釉料的技法。随后，作品需在低温下经过第二次烧制，以融合两层釉料。由于釉料在烧制过程中会液体化及变色，陶艺家必须清楚地了解釉料在不同温度下会发生的变化，以使其作品呈现出理想效果。据传，釉上彩技法是12世纪末在中国金代的磁州窑开创出来的。

雉鸡的造型同样精妙。仁清将粘土细致地分层，使雄雉的头部微微扬起，神态警觉，姿势生动。雉鸡长尾的水平角度也是一项高难度工艺，因为在烧制过程中，黏土容易因自重而下垂或断裂。作品尾部下方两处轻微的痕迹表明，仁清在烧制作品过程中使用了支撑物来维持其形态，但仅靠这种方法并不能保证烧制成功。

仁清是当时最著名的工匠之一，也是最早使用“陶印”的著名陶艺家。陶印是一种类似于签名的标记，用于识别作者的身份。添加陶印的行为意味着一种思维的转变――通过在作品上签名，陶艺家将自己从佚名劳动者升级为为人所知的个体艺术家。这件雄雉香炉的上盖内侧（排烟口旁边）以及底部都刻有仁清之印。

雄雉香炉精妙地呈现了雉鸡的形态，亦表现出仁清娴熟的釉上彩技巧，因此在1951年，这件作品被指定为日本国宝。仁清创作的雄雉香炉及成双的雌雉香炉在博物馆长期展出。