**和歌之浦莳绘读书架**

这件漆艺读书架于17世纪创作，当时独特的金泽漆器风格仍处於发展初期。它的确切出处无从考证，但普遍被认为是清水九兵卫 (?–1688) 的作品。

清水出生于江户（今东京），并在那里学艺。17世纪初，加贺藩主及显要艺术赞助人前田利常 (1593–1658) 邀请清水前往加贺藩（今石川县）进行艺术创作。清水与同为漆艺家的第二代五十岚道甫 (1635–1697) 密切合作，将加贺漆器发展为一种独特而繁荣的艺术形式。他们二人均为莳绘大师。莳绘是一种装饰技法，将金粉等金属粉末撒在软漆上来绘制图案。二人的作品誉满天下，因此“莳绘”一词很快成为了优质加贺漆器的代名词。

统治加贺藩的前田家族拥有仅次于幕府将军的大量财富，他们利用自身资源发展文化事业。像这件读书架这样的奢侈器具就是为了彰显其财富和声望而创作的，它比人们日常使用的同类物品要华丽得多。

这件读书架刻画了和歌山县和歌之浦湾的景色。一千多年来，和歌之浦湾的自然美景为日本诗人和作家带来了源源不断的灵感。和歌之浦湾在8世纪的《万叶集》（现存最古老的日本和歌集）中多次出现。读书架上的图案让人想起一首《万叶集》中的短歌：

和歌之浦，潮水涌动。

潮滩浸没，鹤鸣长空。

盘旋飞渡，芦苇重重。

如果仔细观察这幅图案，可以发现画面上一些元素以浮雕的形式凸起于表面，形成有纹理的立体效果。这是通过“肉合研出莳绘”技法实现的，这种技法结合了“研出莳绘”（磨光）和“高莳绘”（增高）。在研出莳绘技法中，漆艺家将金粉撒在湿漆形成的浅浮雕上来绘制图案。湿漆干燥后，便在作品上再涂抹一层黑漆或清漆。最后，用木炭将这层漆磨平，直至金粉图案显露出来，与新表面齐平。而在高莳绘技法中，漆艺家先用漆和木炭或黏土粉料层构建表面设计，再添加金属粉末。风景莳绘作品经常使用肉合研出莳绘技法，为作品赋予立体的深度。

这件读书架还展示了与石川县密切相关的其他漆艺装饰技法，其中包括金银截金技法（不使用金属粉，而是使用裁剪成不同形状的金属片）。这件作品制作精美，历代漆艺家都曾仔细研究其工艺，以磨练技艺。

这件读书架作为加贺莳绘形成阶段的杰作，于1998年被指定为重要文化财产。