**和歌之浦莳绘读书架**

这件来自17世纪的漆艺读书架采用了华丽的莳绘技法装饰。莳绘装饰技法需将金粉等金属粉末撒在软漆上。这件读书架是金泽漆器开创者之一、莳绘大师清水九兵卫 (?–1688) 的作品。

清水出生于江户（今东京），并在那里学习技艺。17世纪初，清水应加贺藩藩主前田利常 (1593–1658) 的邀请，前往加贺藩（今石川县和富山县）进行创作。在前田家族雄厚资金的赞助下，加贺的漆艺蓬勃发展。

如果仔细观察这幅图案，可以发现画面上一些元素以浮雕的形式凸起于表面，形成有纹理的立体效果。这是通过“肉合研出莳绘”技法实现的，这种技法结合了“研出莳绘”（磨光）和“高莳绘”（增高）。这件作品还应用了与金泽漆器相关的其他技术，例如金银截金技法（不使用金属粉，而是使用切割金属形状）。

这件读书架刻画了和歌山县和歌之浦湾的景色，题材源自8世纪诗集《万叶集》中收录的一首短歌：

和歌之浦，潮水涌动。

潮滩浸没，鹤鸣长空。

盘旋飞渡，芦苇重重。

这件读书架于1998年被指定为重要文化财产。