**泡桐凤凰纹锦缎唐织**

这件锦缎和服是一件“唐织”，也就是能剧中扮演女性角色的演员穿着的华丽服饰。“唐织”一词既可指服装，也可以指用于制作这类服装的面料。江户时代 (1603–1867) 的日本，唐织生产蓬勃发展，而这件服饰的历史可以追溯到17世纪初。

与其他锦缎一样，唐织由经纬底纹和浮织组成。也就是说，织工首先编织经线和纬线来组成基本图案，然后在一些区域的经纬底纹上方覆盖纬线，从而打造类似刺绣的织物样式。而唐织与刺绣的不同之处在于，唐织的花纹图样是在编织过程中嵌在布料上的，而非之后刺绣加工的。在这件衣服上，织工先用深绿色真丝斜纹绸勾勒出经纬底纹，再用白色、淡蓝绿色、黄绿色、浅灰色、藏青色、黄色和红色的丝线缝制凤凰和泡桐开花的图案。

数世纪以来，唐织的样式愈发奢华，后来的唐织经常使用大量金银丝线来编织图案。现代能剧表演中，演员穿着的唐织服饰重量可达数公斤，在灯光照射下光彩熠熠。相比之下，这件作品展现了桃山文化时代 (1573–1615) 的风格——色彩斑斓但更加庄重。这一时代的另一特色，是服饰的图案从上至下交错排列。例如，这件服饰衣袖最上方的凤凰朝左，而其下方的凤凰朝右。

传统能剧是一种非常注重风格化的戏剧，其演员面戴面具，身着华丽服饰。演员服饰的设计样式可以体现其角色类型。例如，红色底纹的唐织是年轻女性角色专属。其他底色（例如这件作品使用的绿色）代表中年或老年角色。像凤凰、泡桐这样华贵的图案通常代表尊贵威严的人物。

石川县有着历史悠久的能剧传统。该县的前身加贺藩从16世纪末至1871年一直由富裕的前田家族统治，前田家族为艺术和文化事业投入了大量资金。前田家族十分热衷于能剧，在其统治期间，前田家族扶持了当地的能剧流派——宝生流。

这件作品作为现存的早期唐织，于1974年被指定为重要文化财产。