梅花纹水罐（水指）

这件水罐由京烧大师野野村仁清制作而成，京烧是京都的一种著名陶艺风格。这件艺术品水平精湛，是17世纪茶具代表作。因此，它于1950年被指定为日本重要文化财产。

仁清于17世纪中后期活跃于京都。他求学于陶瓷业中心有田（今属佐贺县）和濑户（今属岐阜县），之后得到宗和流茶道创始人金森宗和 (1584–1656) 资助，在京都建立了自己的窑炉。金森宗和引导仁清形成了与其茶道理念相契合的风格，并在皇室成员中推荐仁清的作品。

水罐在日语中称为“水指”，在茶会中主要用于盛装清水。人们会将罐中的清水注入水壶来煮茶，并用清水洗涤茶盏。茶会时，东道主将各种用具逐一带到聚会的茶室，最先入场的通常是水指。不过，由于其体积较大，盛水后比较沉重，水指往往会被提前布置在茶室中。这件水指直径为23.4厘米，

罐体的梅树图案采用釉上彩工艺“色絵”，使用此技巧时，陶艺家先将器皿初步上釉烧制，再用彩色釉料绘制图案。随后，作品需在低温下经过第二次烧制，以融合两层釉料。由于釉料在烧制时会融为液体，并因化学反应而变色，陶艺家必须充分了解材料的变化，才能实现预期的效果。

仁清经常使用这种淡米黄色的厚底釉作为基础，并在上面施以彩绘。此件作品以红、黑、绿釉描绘梅树及花朵，并以金漆更为清晰地勾勒出轮廓。部分花朵用银漆装点，当颜料逐渐氧化，就会呈现出略带光泽的灰色。可以看到，仁清巧妙地用浅绿点染枝干，惟妙惟肖地勾勒出覆满青苔的老树虬枝。

仁清也影响了加贺藩（今石川县和富山县）九谷烧的发展。掌控加贺藩的前田家族及其家臣十分欣赏仁清作品的风格，并收藏了仁清的多件作品。