**古九谷**

九谷烧瓷器以其浓艳的釉上彩闻名，以绿、黄、紫、藏青、红五种颜色，即“九谷五彩” 所绘制。

九谷烧的历史分为两个不同的发展阶段。其中，“古九谷”指的是约1655年至17世纪末生产的瓷器。古九谷烧产自前田家族所辖地区的一处瓷窑。瓷窑停产后，九谷烧过了大约一个世纪才迎来复兴。这一断层时期后问世的九谷烧作品称为“再兴九谷”。

古九谷的艺术风格可粗略地分为两类。“色绘”（釉上彩）运用五种颜色，因此也被称为“五彩手”。釉上彩图案有一定程度留白，可以看见瓷器底色。相比之下，“青手”九谷烧完全不使用红色，仅用其他两三种颜色完全覆盖瓷器表面。黄底上装饰繁复花纹是“青手”九谷烧的典型特征。

鉴于原始窑炉的规模和生产时期有限，古九谷烧真品存世量相对较少。不过，古九谷烧的风格对后世陶艺工匠影响深远，其色彩和图案至今仍是石川陶瓷业传统的重要组成部分。