涂漆（髹漆）

髹漆是日本传统工艺中涂漆工序的总称。这一工序包含制作器胚（底胎）的工艺，比如车削和竹编，但有别于涂装和镶嵌金属等装饰工艺。

日本至少从公元前4000年就开始生产漆器，而这部分得益于丰富的漆树（学名：Toxicodendron vernicifluum）资源。17世纪，藩主致力于促进地方产业的发展，因此出现了各种风格的漆器。在此期间，这一传统工艺迅速发展并日趋成熟。自那时起，日本涂漆工艺中特有的工具和技法发展出了丰富的文化。

髹漆技法大致可分为两种：一种是直接在器胚上涂漆，另一种则是先在器胚上覆盖一层基底，然后再涂上多层漆。这两种技法会带来截然不同的成品，这些区别不仅体现在外观方面，还体现在耐久性、耐热性和其他功能特点方面。无论采用哪一种技法，操作过程中都需要多次涂漆，并且每次都要等漆面硬化后才能涂下一层。这项费力的工作可能需要数月甚至数年才能完成。

漆是一种具有挑战性的材料。当漆中的化学成分漆酚与空气中的氧气发生反应时，会形成具有光泽感和良好耐久度的漆面，但这种反应很容易受到温度和湿度变化的影响。特别是在人们能通过电力来控制环境之前，需要具备特殊的专业知识才能管理这些变量，使漆正常硬化。此外，还必须防止灰尘或其他颗粒附着在湿漆上，以免破坏漆面。为了简化这一工序，工匠开发了独特的设备，比如“漆风吕”，这是一种防尘干燥箱，由保湿性强的日本柏木或杉木制成，有助于保持湿度均匀。

石川县的漆器工艺以轮岛市、山中温泉和金泽市为中心。1974年，髹漆被认定为重要非物质文化遗产，赤地友哉 (1906–1984) 则被指定为这项技法的保持者。石川县艺术家盐多庆四郎 (1926–2006) 和小森邦卫 (1945–) 也分别于1995年和2006年荣获这一称号。