**雕金**

雕金是指金属加工中采用的各种装饰性雕刻工艺，包括雕刻、捶打和镶嵌等专业技法。1955年，这些工艺共同被指定为重要非物质文化遗产。

在弥生时代（公元前300年 – 公元300年），雕刻技法从亚洲大陆传入日本。起初，这些技法主要用于装饰由铜、金、银和青铜制成的礼器和个人装饰品。随着冶金和金属加工技术的发展，人们研究出了各种合金，并用这些更坚固的金属制作锅等生活用品，以及剑和盔甲。因此，用于装饰这些新合金的雕刻工艺也随之发展。

即使在日本摆脱了一个多世纪的战乱、进入相对和平的江户时代 (1603–1867) 之后，统治社会的武士阶层依然会委托专人制作武器和盔甲，将其视作身份的象征。雕刻和其他装饰技法也因此繁荣发展。然而，这类技法在1876年经历了重大转折，因为新成立的明治政府禁止人们佩剑。在此之前，为刀剑制作装饰配件一直是许多金属工匠的谋生手段。这一政策转变再加上金属生产日趋机械化，导致手工制作和雕刻的金属制品大幅减少。另一方面，在这段时间，传统日本工艺品开始在国际展览中亮相，拉动了出口需求。许多金属工匠从制作武具转为制作纯艺术品，这不仅改变了金属雕刻技法的用途，也振兴了这类技法。

与石川县最密切相关的雕金技法是“镶嵌”。这项技法的操作方法是将金和银等较软的金属嵌入较硬的金属母材中。石川县的镶嵌风格被称作加贺镶嵌，这一名称源自石川县旧时所属藩地的名称。加贺镶嵌已被指定为稀少传统工艺，其首要特点在于镶嵌金属的固定方式。工匠会在金属母材上斜切出一个凹口，使其最深处宽于开口处。当镶嵌金属被敲打进凹口时，它会向凹口内部延伸，而镶嵌金属上方的母材则被压下并覆盖在上面。这样就可以将镶嵌金属固定到位，并使两种金属保持齐平。加贺镶嵌其他广为人知的特点包括使用多层镶嵌技法和名为色金的铜合金。这种合金可以用溶液处理，形成保护性氧化膜和各种颜色的铜锈。

其他雕金技法包括用凿子在金属上雕刻细如发丝的线条、三角形图案或类似于刷痕的楔形图案。工匠可以将图案雕刻成凹雕、浅浮雕或立体形式。此外，工匠还可以在金属上打孔，制作镂空图案，或者仔细用锤子敲出凹痕，打造点状纹理。

石川县立美术馆收藏了许多展现雕金技法的作品，其中包括部分加贺藩出产的珍品镶嵌金属马镫。