**加贺莳绘**

加贺莳绘是江户时代 (1603–1867) 来自加贺藩（今石川县和富山县）的一种漆器风格。加贺莳绘的特点是使用一种名为“莳绘”的技法对物品进行华丽装饰，即将金粉等金属粉末撒在软漆上来绘制图案。

古时加贺藩的统治者是前田家族。加贺藩盛产大米，而大米是江户时代经济的基础，因此前田家族积累了大量财富。前田家族投入资源以发展文化事业，频繁招募日本技艺最精湛的工匠，并为工匠们提供一切所需资源。17世纪初，藩主前田利常 (1593–1658) 邀请两位莳绘大师前往金泽城附近进行创作。清水九兵卫 (?–1688) 来自江户（今东京），初代五十岚道甫 (?–1678) 来自京都。二人创作了一些著名的加贺莳绘作品，并培养了加贺莳绘的后继者，为今天金泽漆器的美誉奠定了基础。

漆器表面涂有漆树的粘稠树液。工匠需在物品表面涂施多层树液，每次涂施后都需要留出足够时间让树液硬化，然后再涂下一层。此外，使用莳绘技法装饰的漆器还需要用到贵金属。因此，加贺莳绘的制作工艺费时且昂贵，只有富裕阶层才能够承担。所以一般来说，加贺工匠的作品反映了统治阶层的品味和兴趣。使用加贺莳绘装饰的物品包括马鞍、马镫、刀鞘等武器装备，以及文具盒、茶具等家居用品。加贺莳绘的装饰风格一般华丽而复杂，描绘自然美景，让人联想起著名诗歌，或民间传说中的吉祥图案。

加贺莳绘作品通常结合多种技法，形成具有纹理和深度的立体效果。例如“肉合研出莳绘”技法结合了“研出莳绘”（磨光）和“高莳绘”（增高）。在研出莳绘技法中，漆艺家用漆和粉末打造浅浮雕效果，湿漆干燥后，便在作品上再涂抹一层黑漆或清漆。最后，用木炭将这层漆磨平，直至金粉图案显露出来，与新表面齐平。而在高莳绘技法中，漆艺家先用漆和木炭或黏土粉料层构建表面设计，再添加金属粉末。其他装饰技法，例如卵壳技法和螺钿技法，通常与莳绘技法结合使用，给作品带来更丰富的色彩。

石川县立美术馆收藏的加贺莳绘作品包括清水九兵卫制作的17世纪奢华读书架，以及初代五十岚道甫制作的文具箱，这件文具箱使用莳绘和螺钿技法，描绘了秋夜月光下的田野景色。