**如庵**

如庵茶室被视为织田有乐(1547-1621)的巅峰之作，其设计集中体现了织田有乐的茶道美学与个性，但在各方面都背离了千利休(1522-1591)等茶道大师拟定的茶室建筑惯例。尽管如此，或者说正因如此，如庵才被奉为杰作。著名画家尾形光琳(1658-1716)对之极为推崇，乃至以如庵为范本也为自己建造了一间茶室，现存于京都仁和寺中。据说，如庵是全球被仿建次数最多的茶室。

早期历史

1621年织田有乐去世后，他的宅邸被委托给建仁寺管理，至1872年前，寺院一直靠捐助维护宅邸。但此后明治新政府颁布法令，在全国范围内削弱佛教的势力与影响，因此建仁寺等寺院的土地和其他资产被强制拍卖。织田有乐宅邸的正传院书院、如庵茶室和旁边“露地”（茶庭）的产权也被移交至京都祇园，并更名为“有乐馆”，被用于加工茶叶等多种用途。1908年，祇园向来自全国各地的买家抛售这些建筑，三井高栋(1857-1948)就是买家之一。

三井家族

三井家族是日本19世纪晚期最显赫的巨贾之一，三井高栋是三井家族主支第10任家主。他毕生钻研茶道，在传统建筑方面也有很深的造诣。三井高栋购买了正传院书院、如庵茶室及其茶庭，并于1908年将它们迁至自己在东京麻布的私宅内。他希望在退休后能专注茶道，但人口稠密的东京存在火灾隐患，于是1938年，在他决定去神奈川县大矶的家族别墅颐养晚年时，将上述建筑也一并迁移了过去。也正是他的这个决定，让这些古建筑在二战东京大轰炸期间逃过一劫。

迁至犬山

1951年，三井高栋去世后不久，如庵被指定为国宝。1969年，名古屋铁道株式会社购得三井家族的大矶别墅以及其中许多建筑和艺术品，为兴建有乐苑奠定了基础。

如庵迁址犬山的准备工作始于1971年初。首先项目组对如庵的建筑进行了深入研究，运用当时最先进的X光来检测评估墙壁和支柱的状态。开始拆卸时，工作人员绘制了详细图纸并进行了精细测量，还为部件都标上编号。拆下的每个部分都分别用衬垫和防水材料包裹，玄关（土质门厅及周边墙体）部分则被装入木头框架中进一步加固。最后，工人将所有部件都装上配备减震装置的大卡车，1971年3月31日凌晨1:30，如庵离开大矶，日本广播协会NHK安排了全程跟拍。

运输过程中曾发生了一件意外：过高速公路收费站时，一辆卡车的货厢顶部轻微蹭到了限高栏，被迫停了下来。所幸茶室并未受损，但收费站工作人员拒绝让此车通行，几经努力周旋，最终才得以放行。

重建与修复

如庵安全抵达犬山后，由专业修复师开始组装。尽管因屋顶漏水等原因，茶室必须局部整修，但尽可能保持建筑原貌，才是本次修复工程的最大目的。对于部分腐朽的柱子等受损构件，修复师决定采用合成树脂进行加固。经过纹理处理和上漆，修复处看起来就跟真的木头一样。而如屋顶木片瓦等需要完全替换的地方，则采用与原始建筑相同的工艺重新制作。

借此机会，修复师还清除了长久以来对如庵的种种改造痕迹。他们以史料对织田有乐京都宅邸的描述为据，将大矶时期变动过的建筑布局还原如初。比如在大矶时，如庵茶室和正传院书院通过一条由书院东南角引出的户外廊道相连。修建有乐苑时，修复师们拆除了这条廊道，将两栋建筑紧靠在一起，这样，从书院的缘侧（檐廊）便可直接进入如庵。

建筑特点

前来如庵出席茶会的客人需从建筑西南侧带屋顶的泥地外门厅进入。入门前武士要卸下长刀，放置在一扇拉门后小房间内的刀架上。所有客人均需脱鞋，然后俯身爬过窄小低矮的“躙口”（躙，音同“蔺”）进入一个狭小的房间。如庵的茶室仅3.5叠榻榻米大小（约6.2平方米），比千利休偏好的2叠要大一些，但依然小于4.5叠，属于“小间”（小茶室）。织田有乐十分看重客人的舒适度，因此设计了相对宽敞的茶室空间。

织田有乐还喜欢光线相对明亮的茶室。为此，如庵的屋顶设有带铰链的活动面板，可以像天窗那样向上打开。东侧墙上还有两扇窗为如庵独有，被称作“有乐窗”。这种正方形的窗户用细竹枝竖直密排，营造出半透光的效果。窗户开启时，光线透过竹枝间的缝隙照进来，拉上移门，门纸上便会映出优雅的竹影。

如庵正面墙壁和低矮的“躙口”对面设有另一种叫“下地窗”的窗户，窗户旁的部分墙体不抹灰泥，用竹子和芦苇编成的网格层暴露无遗。

如庵还有一个独一无二的装饰，只在茶室内部可见：茶室内墙的下部三分之一处贴满了旧日历，有些早至1629年。这种装饰技法叫“历张”（日历贴），意在表达隐居生活的朴素。在这里，日常用具皆可再利用，没有丝毫浪费。