**鹤城**

鹤城是会津若松的象征，深受人们爱戴。它不仅入选了日本100名城，还是国家指定史迹。这座城郭白墙红瓦，不禁令人联想到仙鹤雪白的翅膀和红色冠冕，所以得名“鹤城”。如今鹤城和鹤城城址公园都是会津若松最受欢迎的观光地。公园宽敞宁静，树木葱茏，绿草如茵，鲜花绚烂。园内种植了约1000株染井吉野樱花，被列入“赏樱名所百选”。

时代变迁中的城郭

鹤城是会津最古老的城郭，由战国武将芦名直盛(1323-1391)建造，最初被称为“黑川城”。之后的几个世纪里，会津的统治者几经更迭，城郭也经历了各种变迁。1590年，蒲生氏乡(1556-1595)成为这里的统治者，他重修了城郭和七重天守阁，并将其更名为“鹤城”。后来，七重天守阁因地震受损，当时的领主加藤嘉明(1563-1631)及其子加藤明成(1592-1661)便把它改建成了一座五层天守阁，并在四周筑起高墙，挖掘了护城河。

尽管鹤城被认为是当时最坚固的城郭，但在会津战争(1868.6-1868.11)中依然遭到了严重破坏。天皇的新政府军包围鹤城后枪炮猛攻，会津藩被迫投降。明治维新(1868)结束了武士时代，鹤城也被新政府视为过往遗存。1874年，与众多其他日本城郭的命运一样，鹤城大部分被拆除，只留下了当时的石墙。

恢复昔日荣光

1965年，在会津若松市民的强烈要求下，当地对鹤城进行了精心修复，恢复了其昔日荣光。在2011年的重修中，屋顶的灰色瓦片被红色取代，令城郭重现了19世纪中期的色彩。今天，鹤城是日本唯一拥有红色屋顶的城郭。

精美的传统建筑技艺

这座石造城郭在戊辰战争(1868-1869)中幸免于难的部分，成为了绝佳的摄影场所。来访者还可以看到建造城壁和护城河时使用的各种建筑技术。人们认为这里的石墙在东北地区最为经典。

毛面砌法

城郭的地基部分使用各种大小、形状的未经加工天然石块堆砌而成，石块之间的空隙则用较小的石头填补。因为水可以通过缝隙流出，这种风格的石墙排水性能颇好，但同时也有易于敌人攀墙入侵的弊端。

嵌楔砌法

这种墙壁的石块被粗略地修整过，可以减少缝隙。为了更容易堆砌，石匠们敲打岩石令其棱角和表面都相对光滑。

切入砌法

到了17世纪早期，随着技术的进步，石匠们能够将石头加工成统一的尺寸，砌筑出接缝紧密的坚实高墙。但因为水渗入墙壁会损坏建筑物的结构，工匠们在墙面开设了排水口。

游女石

这块3米高的巨石位于太鼓门旁。门上放有一面太鼓，在领主驾到或外敌入侵等突发的紧急情况时会击鼓以示众人。在此摆放巨石的初衷，应该是为了保护城郭不受恶灵侵扰，但后来它有了其他用途。在1639年地震之后，1000多名劳工前来修复部分城墙，他们不得不从几公里外搬运大量巨石。当时的主管就让一位衣着华丽的花魁站在游女石上翩翩起舞，为辛苦作业的工人们加油鼓劲。

历史和风景

天守阁的一至四层为博物馆，展示武器和盔甲等武士时期的物品，以及与会津藩主和其他重要人物相关的资料。最顶层可以俯瞰城郭周围的全景，使用智能手机还能看到江户时代风景和如今风景相重叠的画面。

开馆时间：8:30～17:00（16:30最终入场）

茶室

参观城郭及其周边需要花费数小时，鹤城城址公园内的“麟阁”茶室是一处理想的休息场所，来访者可以一边享受抹茶一边欣赏迷人的茶园景色。茶室由对茶道颇有研究的领主蒲生氏乡命人建造。当时，他为了在会津推广茶道，还特地从京都请来了茶圣千利休(1522-1591)之子、茶道大师千少庵(1546-1614)。