**珠洲烧资料馆**

“珠洲烧”指在能登半岛岬角地带出产的素烧陶器。独特的烧制工艺赋予了它独特的暗灰色泽。12世纪中期至15世纪后期，珠洲一直是陶器产地，但之后这一传统工艺彻底失去了踪迹。

古老的工艺及其影响

珠洲烧陶器采用当地富含铁元素的黏土条制作。将黏土条拍打均匀，再塑成想要的形状，然后用超过1200°C的高温烧制出成品。高温使得柴灰附着在陶胚表面，生成如釉一般的细腻光泽。

这一技法源自5世纪时传入日本的朝鲜半岛“须惠器”工艺。早期珠洲烧的器形和装饰风格深受濑户和常滑地区（今爱知县）影响，这两处是12世纪时日本最大的陶器产地。

便利的贸易线

陶器质重且易碎，因此船运曾是最方便适宜的运输方式。能登半岛地处北海道和福井县之间的日本海贸易线上，至14世纪中期，珠洲烧的行销范围已覆盖日本四分之一的国土。

骤然消亡

15世纪后半叶，珠洲烧产业一蹶不振，生产难以为继。造成这一变化的具体缘由不明，有可能是因越前（福井县）、常滑（爱知县）和备前（冈山县）等其它产区陶器产量和销量的猛增而导致。

珠洲烧再发现

在一个1951年发现的骨灰坛出土前，珠洲所产的这种独特陶器几乎已被人遗忘。经过继续发掘，在珠洲附近共发现了40处窑址。1972年，陶艺家小野寺玄(1934-2016)开始尝试用珠洲的黏土复原传统的珠洲烧制作工艺。目前能登半岛上已有约40家珠洲烧制陶作坊。

资料馆展示了出品于12世纪至15世纪的珠洲烧陶器，同时也收藏了当代作品。