**威廉·梅瑞尔·波利斯与近江八幡**

威廉·梅瑞尔·波利斯(1880-1964)出生于美国，是一位建筑师，也是一位实业家、基督教传教士。他在近江八幡度过了人生的大部分时光，并在各处留下了丰厚的文化遗产。波利斯最出名的身份是建筑师，在这段职业生涯里，他为日本各地设计的建筑总计超过了1600处。不过在近江八幡，人们念念不忘的还有他的社区精神与对公共事业的奉献。

建筑师波利斯

波利斯出生于美国堪萨斯州的莱文沃斯，1905年，24岁的他来到了近江八幡。当时，他受聘在滋贺县商业高中（今八幡商业高中）教授英文，然而，这位年轻人的主要目标却是将毕生奉献给基督教传教事业。他充满热情的传教活动、大受欢迎的布道讲座引发了本地居民对外来宗教传播的担忧，以至遭到抵制，最后在他任职两年后被学校解雇。

波利斯并不气馁，决定开辟第二职业来为自己的传教活动积攒资金。因他在美国短期学习过建筑学，1907年他受邀设计近江八幡基督教青年会(YMCA)大楼。次年，波利斯便创办了自己的建筑事务所。从大学时代开始，他就是基督教青年会的活跃分子，这为他提供了一个现成的日本社交网络。因此，波利斯接到了许多建筑设计委托，包括教堂、基督教青年会和私人住宅等各类建筑。随着名气越来越大，他的业务渐渐发展到了学校、医院等更大型的建筑项目。

波利斯的建筑看起来是西式风格，其实都根据日本的气候与生活方式进行了调整。同时，面对每一个项目，他都会导入崭新的思路，根据使用方的不同需求与偏好度身定制。所以，波利斯的每一份设计都是原创之作。

波利斯只能算是一位自学成才的建筑师，但他却大力推进了将西方现代建筑引入日本的进程。北至北海道，南到九州，甚至在韩国、以及包括台湾在内的中国部分地区，都能见到他的建筑。就日本境内而言，他最出名的作品主要有东京御茶之水的山之上酒店(Hilltop Hotel)、大阪心斋桥的大丸百货、兵库县西宫的关西学院大学上原校区等。而波利斯在近江八幡特别值得关注的建筑作品有旧八幡邮局、池田町的殖民时期风格住宅群和波利斯纪念馆等。波利斯纪念馆是波利斯最后生活的地方，如今是一座展示其生平与成就的博物馆。

建造上帝之国

波利斯热爱建筑，然而，在人间建造上帝之国才是他更宏大的目标。1911年，他创办了近江传教会，以此实体组织开展传教活动，开始在滋贺县各地传播基督教信息，还常常驾着摩托艇穿越琵琶湖。为了获得更多活动资金，波利斯于1920年开办了一家公司，进口并销售一种名叫“曼秀雷敦(Mentholatum)”的药膏，这种产品来自美国，由基督教青年会支持者、慈善家阿尔伯特·亚历山大·海德(Albert Alexander Hyde)发明。这家波利斯为销售药膏而创建的公司至今依然以“近江兄弟社”之名运营，现销售与曼秀雷敦相似的曼特敦(Menturm)系列产品。

波利斯的传教精神中蕴含着对公共事业的巨大热忱。在妻子满喜子的协助下，他筹集资金，在近江八幡创建了好几所教育及医疗机构。他的性格，以及注重勤奋努力与勤俭节约的人生哲学，都与本地居民自古就珍视并奉为准则的近江八幡商业传统十分契合。和江户时代(1603-1867)善于经商且富有公益精神的商人们一样，波利斯相信工作不该只为个人牟利，还应当在最大限度上有利于客户与社会。或许正是因为这些共同点，他才能与本地居民建立起长久稳固的关系。

1941年，波利斯入籍日本，改名“一柳米来留”。他选择的“米来留”三个字表示“来自美国，留在日本”，意在表明他将在日本度过一生的决心。他把近江八幡看作世界的中心，认为是上帝的旨意指引他来到这里。

虽然波利斯早期的布道讲座曾引发怀疑，但他为近江八幡做出的贡献终究还是得到了认可，1958年，他成为了本市第一位名誉市民。波利斯来到近江八幡时除了满腹理想之外身无长物，却通过与本地居民的共同努力创造了丰硕的成果。他不仅设计建造了许多著名建筑，还创建了企业、学校与医院，其中不少至今依然活跃。