

雄雉香爐

這件陶製雄雉香爐是本館內最珍貴的藏品之一，由 17 世紀著名的陶藝家野野村仁清製作。

仁清被譽為製作京燒（一種源於京都的彩陶風格）的大師，所創作的精美作品深受京都武士菁英階級喜愛，他們會將其作為茶之湯（日本茶道儀式）的道具使用。許多現存的早期京燒作品均為茶道用具，這件雄雉香爐也不例外。一般而言，茶會主辦人會在茶室的「床之間」（凹間）擺放季節性裝飾品。雉雞在傳統中讓人聯想到春季，因此這件香爐可能是在春季的集會中用於營造出季節氛圍。

在這件作品中多處皆體現了仁清的精湛技藝，雉雞栩栩如生的羽毛展現他高超的釉上彩技巧。釉上彩（日語中稱為色繪）是一種開創性的陶器裝飾技法，在仁清身處的時代才剛從中國引進。所謂釉上彩技法，是在已完成上釉和燒製的作品表面塗上彩色釉料。接著作品必須經過第二次低溫燒製，才能融合兩層釉料。由於燒製過程中釉料會熔為液體，顏色也隨之改變，因此陶藝家必須清楚掌握釉料在不同溫度下的變化，才能呈現出想要的效果。據傳，釉上彩技法於 12 世紀末，在中國金代由磁州窯所開創。

雉雞的形狀同樣精妙，仁清藉由細緻的黏土分層，活靈活現地呈現微微揚起的雉雞頭

- コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様
- コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様
- コメントの追加 [u3]: 【要確認】
簡体字同様
- コメントの追加 [VT4R3]: 変更いたしました。
- コメントの追加 [u5]: 【要確認】
簡体字同様
- コメントの追加 [VT6R5]: 上記同様

部，警覺的神態與姿勢生動。此外，製作雉雞水平延伸的長尾也需要高難度的技巧，因為黏土容易在燒製期間因重量而下垂或斷裂。雉雞的尾巴下方有兩處小痕跡，顯示仁清在燒製期間使用了支撐物來維持其形態，但僅靠這方法仍無法保證燒製能成功。

仁清在當時是最著名的工匠之一，也是最早使用專屬「陶印」的著名陶藝家。陶印是一種類似簽名的標記，用於識別創作者的身分。加上陶印的作法也呈現出思維的轉變，意即陶藝家透過在作品留名，能將自己從無名的勞動者提升至有辨識度的藝術家個體。這件雄雉香爐的上蓋內側（排煙口旁邊）與底部皆可見仁清之印。

仁清精妙地呈現雉雞的形態，嫺熟地運用釉上彩技法，讓這件作品於西元 1951 年獲指定為日本國寶。仁清創作的雄雉香爐及與其成對的雌雉香爐是博物館的常設展品。

コメントの追加 [u7]: 【修正指示】
削除をお願いいたします。

コメントの追加 [VT8R7]: 削除いたしました。