

雄雉香爐

這件雄雉香爐是博物館最珍貴的藏品之一，由 17 世紀的陶藝家，同時也是備受敬仰的京燒大師野野村仁清製作。在西元 1951 年獲指定為日本國寶，即使在仁清眾多的著名作品中，也屬於出類拔萃的逸品。

在這件作品中多處皆體現了仁清的精湛技藝，例如雉雞的長尾由於角度呈水平延伸，因為黏土容易在燒製期間因重量而下垂或斷裂，製作時需要高難度的技巧。雉雞的尾巴下方有兩處小痕跡，顯示仁清曾在這兩處放置支撐物，讓作品在進入窯中燒製的期間可以維持形態。成品的雉雞神態警覺，姿態生動。

無論是雉雞色彩繽紛的羽毛，還是靈動的眼睛，都展現出高超的釉上彩（在日語中稱為色繪）技法。釉上彩陶藝家在已完成上釉、燒製的作品表面塗上彩色釉料，隨後再次燒製作品以融合釉料。雉雞的羽毛分別塗上綠色、藍色或棕色，部分塗滿黑色，然後再以金色勾勒輪廓。據傳，釉上彩技法於 12 世紀末，在中國金代由磁州窯所開創，這種技法在中國也稱為「五彩」。

雖然有些精美作品僅作裝飾之用，但這件雄雉香爐卻有使用過的痕跡。在香爐上蓋的內側，可見排煙口附近因燃燒香所產生的煙霧而變色。

コメントの追加 [u1]: 【修正指示】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

