

仁清雉雞：釉上彩珍寶

房間中央陳列著兩件雉雞香爐是 17 世紀陶藝家野野村仁清的傑作，他以綠雉為靈感，描繪一對雉雞：一隻色彩鮮豔的雄雉，以及一隻樸實無華的雌雉。即使在仁清眾多著名作品中，這兩件雉雞香爐也是出類拔萃的逸品。

仁清在 17 世紀中後期活躍於京都，他在京都和瀨戶（今岐阜縣南部）的瓷窯學習製陶技法之後，於京都西部山麓的仁和寺附近建立自己的瓷窯。仁清在自己瓷窯所開發的技法，尤其釉上彩的應用，對京都獨有陶瓷器「京燒」的發展有極重要的貢獻。

京燒與宮廷生活、茶文化緊密相連，許多現存的早期京燒作品均為茶之湯（茶道儀式）用具，這兩件香爐也不例外。人們在茶室中焚香，營造純淨且寧靜的氛圍。

仁清是最早使用專屬「陶印」的著名陶藝家。陶印是一種類似簽名的標記，用於識別創作者的身分。蓋上陶印的作法也呈現出思維的轉變，意即陶藝家透過在作品留名，能將自己從無名的勞動者，提升至有辨識度的藝術家個體。

仁清也影響了加賀藩（今石川縣和富山縣）九谷燒的發展。掌控加賀藩的前田家及其家臣十分欣賞仁清的作品風格，因此收藏了多件他的作品，展出的這件雄雉香爐也是其收藏品之一。

羽毛和色彩：色彩繽紛的雄雉

仁清以陶輪（製陶時使用的轉輪）大師最廣為人知為，但從這件作品可看出他的手工技藝、繪製與上釉技巧也十分精湛。

例如雉雞的尾巴，這條長長的尾巴以完全水平的角度從主體延伸，導致製作難度極高，因為黏土容易在燒製期間因重量而下垂或斷裂。為了解決這個問題，仁清將作品擺進窯中燒製時，在尾巴下方放置了支撐物，也讓作品的底部留下兩處小痕跡。

從正面看，雄雉的頭微微揚起，神態警覺而生動。為了精準呈現雄雉的姿態，仁清必須考慮黏土在燒製過程中收縮和變形的程度。仁清大師級的技藝體現在預測黏土變形的能力，完美接合香爐的上下兩部分，也進一步證明他不凡的功力。注意其開口處連續的羽毛圖案，這種處理可隱藏微小的縫隙。

雄雉栩栩如生的羽毛展現出高超的釉上彩技法，這種技法在日語中稱為「色繪」，是指在已完成上釉、燒製的作品表面塗上彩色釉料。接著作品必須經過第二次低溫燒製，才能融合兩層釉料。由於在燒製過程中，釉料會熔為液體，顏色也會改變。陶藝家因此必須明確構想出想要的效果，並全面地了解釉料在不同溫度的變化。仁清的這件作品重現了雄雉斑斕多樣的羽毛，思及他所處的時代釉上彩技法才剛從中國傳入，其超群絕倫的技藝可見一斑。

這件雄雉香爐於西元 1951 年獲指定為日本國寶，但當時的情況稍微有些特殊。在 17 世紀末或 18 世紀初左右，前田家將這件香爐賞賜給一位家臣，而後這位家臣的後代於 19 世紀末時，將其賣給從商的山川家。山川家非常珍視這件作品，只允許少數人欣賞。事實上，在日本政府要將這件作品指定為國寶時，山川家拒絕帶這件作品到東京參加官方展示和指定儀式。因此這件作品在沒有公開展示的情況下，便被指定為國寶了。

コメントの追加 [u1]: 【修正指示】

下賜したのは1回ですので、「17世紀末と18世紀初頭」という表現は不適切です。ご修正をお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。

コメントの追加 [u3]: 【要確認】

この流れですと、前は「。」ではなく、「,」が適切だと思います。念のためご確認をお願いいたします。

コメントの追加 [VT4R3]: 「,」を使うと長すぎる感じがあるため、文書を少し調整いたしました。