

雌雉香爐

雌雉陶瓷香爐由 17 世紀的陶藝大師野野村仁清製作，和成對的雄雉香爐相同，這件作品也展現了仁清高超的塑形功力，以及精湛運用釉上彩的技法。西元 1960 年，雌雉陶瓷香爐獲指定為重要文化財。

仁清使用在窯中氧化的銀釉，打造雌雉的棕色和黑色羽毛，呈現漸變的效果，與現實中雌雉的顏色維妙維肖。仁清還發揮巧思，在雌雉的頭部增添一些色彩，賦予了雌雉紅色和金色的肉垂，並在眼瞼附近稍微加上一點藍色。這兩處均運用了釉上彩（在日語中稱為「色繪」）技法。

雉雞身體部分的塑形也展現了陶藝家高超的技巧，雉雞長而直的尾巴以 45 度向斜上方延伸，頸部向後轉，形成平滑的弧度，彷彿這隻雌雉正在梳理羽毛。黏土在窯中燒製時會收縮和變形，因此要打造形狀精確的作品，相當考驗陶藝家的天賦和經驗。

仁清創作的精美陶藝作品深受貴族和武士菁英階級喜愛，他們會將其作為茶之湯（茶道儀式）用具使用。事實上，許多現存的仁清作品均為茶道用具，這兩件雉雞香爐也不例外。