

銀與金：細膩描繪的雌雉

綠雉與許多鳥類類似，雄性和雌性的斑紋差異很大，雄雉發展出色彩豔麗的羽毛來吸引配偶，雌雉則擁有暗淡的灰色與棕色羽毛，以融入周圍環境並躲避捕食者。

仁清創作這對雉雞時，重現了這種雌雄兩性之間的差別。雖然雌雉的顏色相對暗淡，但為它上釉也同樣需要精湛技巧。事實上，棕色羽毛複雜的陰影是透過銀釉打造。當含銀物質在窯中氧化，便出現棕色和黑色的漸變效果，與雌雉灰棕色的斑紋維妙維肖。

在製作雌雉的頭部時，仁清發揮了一點巧思。與雄雉不同，雌性綠雉沒有紅色肉垂和耳羽，但仁清在作品中加上了這兩個部位。也許仁清想增添一點顏色，營造與雄雉的視覺聯繫。另一種理論則認為仁清只找到一隻雄雉作參考，並根據記憶改變雌雉的體色。第三種理論相當有趣，認為其實兩隻雉雞都是雄性，雌雉便是夜間的雄雉，其身上的顏色因為身處黑夜中而變得暗淡。

仁清擅長預測黏土在窯中變形的程度，因此能夠製作出形狀複雜的作品，這點從雌雉的姿態便能領略，其尾巴以 45 度向斜上方延伸，頸部向後轉，形成平滑的弧度，彷彿這隻雌雉正在梳理羽毛（在東亞繪畫中在描繪一雌一雄時，這種以喙梳理羽毛的姿態常用於雌性的表現手法）。香爐的排煙口切割成羽毛的形狀，更加融入整體圖案。

有鑑於這件作品擁有的藝術價值，日本政府於西元 1960 年將其指定為重要文化財。

雌雄雉雞團聚

由於這兩件香爐似乎為雌雄一對，而且大小和風格相似，因此人們認為它們應是同時製作。然而，前田家買下雄雉香爐，雌雉香爐卻賣給了其他人。西元 1991 年，雌雉香爐現出東京，其擁有者水野富士子將它捐贈給博物館。自從這對雉雞在仁清的瓷窯誕生以來，已歷經 300 年以上，現在這對雉雞得以團聚並一同作為常設展覽。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】

ここの「博物館」が「石川県立美術館」のことなら、「寄贈されることで東京に再び現れた」という表現は時列が逆ではないかと思います。念のためご確認をお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。