

和歌之浦蒔繪閱書架

這件 17 世紀的閱書架以漆藝技法製成，當時獨特的金澤漆器風格仍處於發展初期。作品的確切出處無從考證，但普遍被認為出至清水九兵衛（?-西元 1688）。

清水出生於江戶（今東京），並在那裡學藝。17 世紀初，深具影響力的藝術贊助人——加賀藩藩主前田利常（西元 1593–1658）邀請清水前往加賀藩（今石川縣）進行藝術創作。清水與同為漆藝家的第二代五十嵐道甫（西元 1635–1697）合作，將加賀漆器發展成一種獨特而興盛的藝術形式。二人均為蒔繪大師，所謂蒔繪是一種裝飾技法，將金粉等金屬粉末撒在軟漆上來繪製圖案。兩位大師的作品譽滿天下，因此「蒔繪」一詞快速成為優質加賀漆器的代名詞。

統治加賀藩的前田家擁有僅次於幕府將軍的大量財富，並將自身資源投入發展文化事業。為了彰顯財富和聲望，包括這件閱書架等奢侈用品，前田家特地委託工匠製作，比起日常使用的類似物品就是華麗許多。

這件閱書架刻畫了和歌山縣和歌之浦灣的景色。一千多年來，和歌之浦灣的自然美景啟發了許多日本詩人和作家，並在 8 世紀的《萬葉集》（現存最早的日語詩歌總集）中多次出現。閱書架上的圖案讓人想起《萬葉集》中的短歌：

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

和歌之浦，潮水湧動。

潮灘浸沒，鶴鳴長空。

盤旋飛渡，蘆葦重重。

仔細觀察閱書架上的圖，可以發現一些浮雕元素從表面突起，形成有層次的立體效果，當中使用了結合「研出蒔繪」（拋光）和「高蒔繪」（堆高）的「肉合研出蒔繪」（整體表面除了突起也重視平滑）技法。研出蒔繪技法是指將金粉撒在濕漆形成的淺浮雕上來繪製圖案。等到濕漆乾燥後，便在作品上再塗抹一層黑漆或清漆。最後，再用木炭將這層漆磨平，直到金粉圖案顯露出來，與新的表面齊平。至於高蒔繪技法，則以多層漆和木炭或黏土粉打造表面設計，然後再撒上金屬粉末。風景蒔繪作品經常使用肉合研出蒔繪技法，為作品賦予立體深度。

從這件閱書架還能見到其他與石川縣密切相關的漆藝裝飾技法，例如並非使用金屬粉末，而是使用金銀切金，即切削加工金屬形狀的技法。由於製作如此精美，世世代代的漆藝家都為了磨練技藝，進而仔細研究這件閱書架中運用的工藝技法。

和歌之浦蒔繪閱書架作為加賀蒔繪形成期的傑作，於西元 1998 年獲指定為重要文化財。

コメントの追加 [u3]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 上記同様