和歌之浦蒔繪閱書架

這件 17 世紀的閱書架以華麗的蒔繪漆藝技法（將金粉等金屬粉末撒在軟漆上的裝飾技法）裝飾，是金澤漆器開創者之一，同時也是蒔繪大師的清水九兵衛（?-西元 1688）的作品。

清水出生於江戶（今東京），並在那裡學會了漆藝技法。17 世紀初，清水應加賀藩主前田利常（西元 1593-1658）的邀請，前往加賀藩（今石川縣和富山縣）進行創作。在前田家雄厚資金的支持下，加賀的漆藝蓬勃發展。

仔細觀察閱書架上的圖，可以發現一些浮雕元素從表面突起，形成有層次的立體效果，當中使用了結合「研出蒔繪」（拋光）和「高蒔繪」（堆高）的「肉合研出蒔繪」（整體表面除了突起也重視平滑）技法。這件作品還運用了與金澤漆器相關的其他技術，例如並非使用金屬粉末，而是使用金銀切金，即切削加工金屬形狀的技法。

閱書架刻畫了和歌山縣和歌之浦灣的景色，題材源自 8 世紀詩集《萬葉集》中收錄的一首短歌：

和歌之浦，潮水湧動。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

潮灘浸沒，鶴鳴長空。

盤旋飛渡，蘆葦重重。

西元 1998 年，和歌之浦蒔繪閱書架獲指定為重要文化財。