

秋月等觀《西湖圖》（西元 1496 年作）

自唐朝（西元 618–907）以來，杭州西湖就經常出現在中國的傳說、繪畫和文學作品中。從日本前往中國的使節、僧侶和商人經常在旅途中到訪杭州，使得西湖在日本文學士之間變得廣為人知。久而久之，西湖逐漸演變為中國自然美景的理想典範，令無數日本詩人、畫家和貴族心馳神往。

這幅掛畫可追溯至西元 1496 年，是日本現存最早描繪西湖的作品，其作者為師從著名畫家雪舟等楊（西元 1420–1502）的秋月等觀（生卒年不詳）。最初，人們認為這幅作品為雪舟本人所作，因為畫中的山巒、寺廟和樹木的筆法與他的畫風十分相似，但作品左上角的題詞卻暗示作者另有其人。

題詞寫道：「杭州西湖之圖，於北京會同館作此圖，弘治玖年（西元 1496 年）閏三月拾三日。」據記載，西元 1496 年時，雪舟並不在中國，但秋月卻在。秋月很有可能在西湖畫好草圖，然後在北京會同館留宿期間，參考了中國畫中的西湖來完成自己的作品。根據題詞中的資訊，才得以確定這幅作品的作者為秋月。

畫中各地點都標註了名稱，例如一排拱橋下方標有「六橋」，而畫中央後方的南高峰和北

高峰之間有棟小型建築，上方標有「靈隱寺」。雖然秋月必須將不同場景濃縮在一張畫布上，但這幅作品像地圖一樣真實呈現西湖的景色，其中的建築物和圍牆都顯得俐落而精準。這種寫實風格提高了作品的可信度，證明畫家確實親眼見過西湖的風景。後世的日本畫家，尤其是著名的狩野派畫家，以秋月的作品為藍本創作了自己的西湖畫作。

狩野派由狩野正信（西元 1434–1530）創立，在擁有大量財富的武士、貴族以及足利幕府、德川幕府的資助下，主導日本繪畫界長達 300 多年。狩野派畫家的作品主要是以中國為題材的水墨畫，例如中國山水畫和佛畫。在 1600 年代期間，無法親自前往西湖的狩野派畫家，借鑑了秋月的《西湖圖》完成自己的畫作。每位畫家都在構圖和筆法上加入了自己的風格，來強調景物的某些特徵，並弱化其他特徵。

館內共收藏了四幅西湖畫作。除秋月的作品外，還有狩野元信（西元 1476–1559）、狩野興以（？–西元 1636）和狩野探幽（西元 1602–1674）的作品。在後三幅作品中，山巒更加高聳，建築物相對不突出，雲朵籠罩著湖面，營造出更為縹緲的氛圍。相比秋月對西湖真實而濃縮的描繪，狩野派畫家的作品更注重藝術氣息。這幾幅作品還體現了中國和日本繪畫風格更完美的結合。由於這些畫作脆弱易損，通常不對外展出，但博物館的網站有放上畫作清晰的圖片。

- コメントの追加 [u1]: 【修正指示】
簡体字同様
- コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様
- コメントの追加 [u3]: 【要確認】
ここにも「西元」を付けたほうが分かりやすいのでは
と思います。念のためご確認をお願いいたします。
- コメントの追加 [VT4R3]: 具体的な年の前には「西元」
をつけておりますが、年代の前にはつけないで統一し
ております。

西元 1950 年，秋月的《西湖圖》獲指定為重要文化財。