

秋月等觀《西湖圖》（西元 1496 年作）

自唐朝（西元 618–907）以來，杭州西湖就經常出現在中國的傳說、繪畫和文學作品中，日本旅人前往中國旅遊時常常到訪杭州，西湖也逐漸演變為中國自然美景的典範，令無數日本詩人、畫家和貴族心馳神往。

這幅掛畫可追溯至西元 1496 年，是日本現存最早描繪西湖的作品，其作者為師從著名畫家雪舟等楊（西元 1420–1502）的秋月等觀（生卒年不詳）。西元 1950 年，《西湖圖》獲指定為日本重要文化財。

掛軸左上角題款為「杭州西湖之圖，於北京會同館作此圖，弘治玖年（西元 1496 年）閏三月拾三日。」。秋月很有可能在遊覽西湖時畫好草圖，然後參考中國畫中的西湖來完成這幅畫作。

畫中各地點都標註了名稱，例如一排拱橋下方標有「六橋」，而畫中央後方的南高峰和北高峰之間有棟小型建築，上方標有「靈隱寺」。這件作品如實描繪西湖景色，寫實程度近似一幅地圖。由於如此寫實，後來江戶時代（西元 1603–1867）的日本畫家們在描繪西湖時，將《西湖圖》視為可靠的參考對象。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 削除いたしました。