

久隅守景《四季耕作圖》（17 世紀）

這對屏風描繪 17 世紀鄉村中人們一年四季的生活景象，於西元 1967 年獲指定為日本重要文化財，由畫家久隅守景（約西元 1620–1690）所作。久隅原本屬於 15 至 17 世紀間興盛的繪畫流派「狩野派」。他師從江戶時代（西元 1603–1867）狩野派最活躍的名家之一狩野探幽（西元 1602–1674），後來脫離了該流派，發展出自己獨特的繪畫風格，以描繪日本鄉村生活見長。

描繪農事活動或製絲等鄉村生活的繪畫類別源自中國，稱為「鑑戒畫」，在日本於室町時代（西元 1336–1573）期間流行。這種繪畫的部分創作目的，則是為了讓統治者們了解平民百姓的日常生活，提醒他們體察民間疾苦。透過這些畫作，統治者可以看到領地內的人們正在辛勤工作，進而體恤百姓。另外，這些畫作也可用於教育武士階級的兒童。

包括久隅守景在內，許多日本藝術家創作的鄉村生活圖高度模仿中國的作品，甚至直接在作品中沿用中國式的房屋和人物服飾，但這對屏風呈現了日本而非中國的風俗，成為這件作品獨特之處。其中的風景、建築、服飾和活動都展現了 17 世紀日本的生活。

另一個獨特之處在於屏風上四季的順序，按照由左至右的方向排列。日本傳統的文字、掛

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

畫及屏風畫均採由右至左的方向，但在這件作品中，久隅將四季的排列順序顛倒，在左側描繪春季的內容，並將冬季安排在畫卷最右側。

每座屏風各有六扇，前兩扇描繪春季，圖中的樹梢和屋頂上覆蓋著積雪。接下來的幾扇畫中積雪不再，可以看到有人在過橋、下河捕魚或在田間耕作。第五扇描繪夏季時人們在樹下乘涼，隨後場景轉入秋季，人們更加辛勤地在田野間工作。第二座屏風的最後幾扇描繪為過冬做準備的忙碌場景，可看到嬉戲的孩童，還有一名官員在收穫季後收取年租。