

久隅守景《四季耕作圖》(17世紀)

這對屏風描繪江戶時代(西元1603–1867)平民百姓一年四季的生活景象，於西元1967年獲指定為日本重要文化財。屏風共兩座，每座各有六扇，出自17世紀畫家久隅守景(約西元1620–1690)之手。久隅原本屬於兼具名聲與影響力的狩野派，但後來逐漸發展出自己獨特的繪畫風格，並以描繪日本鄉村生活見長。

在中國畫中，鄉村生活畫是一種特殊的類別，目的在於提醒皇帝體恤百姓的艱辛。隨著鄉村生活畫在室町時代(西元1336–1573)傳入日本，日本畫家們不但借鑑了整體的主題，連其中的景物、服飾和風俗也仿效中國作品。久隅的《四季耕作圖》則富有原創性，不再沿用中國畫作中的景物、建築與活動，而是反映了17世紀日本的面貌。

另個獨特之處在於，此件屏風上的四季順序按照由左至右的方向排列。日本傳統的文字、掛畫及屏風畫均依照由右至左的方向來閱讀或觀看，但在這件作品中，久隅將四季的排列順序顛倒，在左側描繪春季的內容，並將冬季安排在畫卷最右側。