

古九谷

九谷燒是以繽紛的釉上彩而聞名的瓷器，在歷史上經歷了兩個不同的發展階段。「古九谷」指 17 世紀後半葉燒製的早期九谷燒。此後，九谷燒的生產中斷了約 100 年，一直到 19 世紀初，人們才再度開始製作九谷燒，此時期的作品稱為「再興九谷」。

17 世紀中葉，人們在當時的九谷村（位於現在的石川縣南部）發現了瓷石。由於取得了這種燒製瓷器必需的珍貴原料，人們於是得以製作九谷燒。九谷村隸屬於大聖寺藩，由前田家的一個分支統治。當時，全日本只有南部九州的有田在生產真正的瓷器，而且由於政治動盪，從中國進口的瓷器也有所減少。在這種情況下，前田家認為正是發展當地瓷器產業的好機會。

西元 1640 年左右，九谷建立了瓷窯。1630 年代，有田的陶藝家們開始製作紅、黃、綠、藍、黑等各色的釉上彩作品。古九谷深受有田燒影響，則以綠、黃、紫、藏青、紅五種顏色為特徵，現今被稱為「九谷五彩」。古九谷的圖案一般以黑色描邊，再施以厚釉，呈現出大膽而濃厚的色彩效果。

現今古九谷可大略分為兩類風格。「色繪」（釉上彩）九谷燒運用全部五種顏色，因此也稱為「五彩手」。釉上彩圖案有一定程度的留白，可以看見瓷器底色。相較之下，「青

手」九谷燒則完全沒有使用紅色，僅用其他兩到三種顏色完全覆蓋瓷器表面，其中一種常見設計是以黃色為底上搭配精緻的花紋。

西元 1700 年左右，因生產中斷，古九谷階段至此結束。由於窯爐規模和生產時期有限，現存的古九谷真品相對較少。不過，後世的陶藝家將古九谷風格再造並進一步發展，其色彩和圖案仍是現代石川陶瓷工藝重要的一部分。