

釉裏金彩

「釉裏金彩」是一種較新的釉下彩工藝，以裁剪的金箔片和金漆製作圖案來裝飾陶瓷器。西元 2001 年，這項工藝獲指定為重要無形文化財產。

自 17 世紀以來，黃金便是用於裝飾日本陶瓷的材料，通常以釉上彩技法製作，但使用這種技法時，黃金相當靠近表面，導致時間一久容易磨損。1960 年代初，石川縣的陶藝家竹田有恆（西元 1888–1976）研究出一種使用金箔和金漆進行裝飾的釉下彩工藝，不僅能讓黃金免於磨損，還能使其呈現出更柔和的光澤，這種技法後來稱為釉裏金彩。

使用釉裏金彩工藝時，第一步是從金箔片剪下圖案，不過金箔相當脆弱，一旦處理不當就很容易破損或起皺。陶藝家接著會在事先燒製好的高溫釉陶瓷器上塗一層薄薄的釉料，並仔細地將金箔片貼在上面，還可能會用金漆和金粉進行細節處理，或者用針狀工具在金箔上畫出線條。等到圖案乾燥之後，陶藝家會小心地塗上最後一層透明的釉料，並用低溫燒製陶瓷器，使黃金圖案包裹在幾層釉之間。

吉田美統（西元 1932–）是另一位以釉裏金彩工藝聞名的石川縣陶藝家，他於西元 2001 年獲指定為重要無形文化財產保持者。