

彩釉瓷器

「彩釉」是由第三代德田八十吉（西元 1933–2009）這位陶藝家發明的現代上釉工藝，其特點是將色彩鮮豔的釉料融合在一起，打造出細膩的漸變效果。西元 1997 年，這項工藝獲指定為重要無形文化財產。

第三代德田八十吉出生於石川縣小松市著名的九谷燒世家，他的祖父初代德田八十吉（西元 1873–1956）是家族的掌門人，以精湛的釉上彩技術聞名於世，並改良了 17 世紀古九谷的釉料。不僅如此，他還打造了許多新的釉色。第三代八十吉同樣精通釉料的運用，年僅 22 歲時便首次入選著名的日本美術展覽會。

第三代八十吉對古九谷的「青手」釉上彩風格特別感興趣，這種風格的特點是不使用紅色，而是採用深綠色、黃色、紫色和藏青色的設計。他過去一直嘗試將這些釉料，用於更具現代風格的美學創作。在用比平常高的溫度燒製瓷器時，第三代八十吉偶然發現釉料不僅會與素胚，還會與其他釉料互相融合，形成朦朧的色彩層次，這種效果常被比作極光或超新星。他將這種迷幻且具流動感的漸變釉面命名為彩釉。

彩釉瓷器大膽突破了傳統的形式和圖案，但又以九谷燒原初運用的傳統釉料配合為基礎，因此從傳統的九谷燒中脫穎而出。石川縣立美術館收藏了第三代八十吉創作的 9 件

コメントの追加 [u1]: 【要確認】

簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

彩釉作品，其中不僅反映了他對於現代風格鮮明的感觸，也展現了他創造的各種創新藝術表現形式。

西元 1997 年，為了表彰第三代八十吉的貢獻，彩釉獲指定為全新類別的重要無形文化財產。同年，由於第三代八十吉致力於保護和推廣彩釉這項上釉工藝，獲指定為重要無形文化財產保持者。第三代八十吉於西元 2009 年過世，但他將彩釉工藝傳授給了長女，其長女繼承了家族名號，成為第四代八十吉（西元 1961-）。