

彩釉瓷器

「彩釉」是第三代德田八十吉（西元 1933–2009）發明的現代上釉工藝，其特點是將色彩鮮豔的釉料融合在一起，打造出細膩的漸變效果。西元 1997 年，這項工藝獲指定為重要無形文化財產。

第三代八十吉是德田家族的第三代傳人，致力於推動九谷燒藝術的發展。他的祖父初代八十吉（西元 1873–1956）再現了 17 世紀古九谷失傳的釉料，並憑藉精湛的釉上彩技藝聞名於世，而他的孫子第三代八十吉拜其為師，延續了這項傳統。

第三代八十吉對古九谷的「青手」釉上彩特別感興趣，這種風格的特點是不使用紅色，而是採用深綠色、黃色、紫色和藏青色的釉料。他嘗試將這些釉料用於更具現代風格的美學創作，期間偶然發現了一種迷幻且具流動感的漸變釉面，並將其命名為彩釉。這種效果是利用比平時更高的溫度燒製瓷器，讓釉料不僅與素胚，還與其他釉料互相融合。最終，釉面會呈現出朦朧的色彩層次，這種效果常被比作極光或超新星。

西元 1997 年，由於第三代八十吉致力於保護和推廣彩釉這項上釉工藝，獲指定為重要無形文化財產保持者。他於西元 2009 年過世，但將彩釉工藝傳授給了長女，其長女繼承了家族名號，成為第四代八十吉（西元 1961–）。