

沉金

沉金是一種漆器裝飾技法，作法是在硬化的漆上刻出細槽，然後將金粉或金箔填入其中。它是令石川縣漆器聲名遠播的傳統裝飾技法之一。

這技法起源於中國宋朝（西元 960–1279），中文稱為戣金。戣金工藝品於室町時代（西元 1392–1573）傳入日本，現存於京都大德寺寶物館的藏品便能證明這點。日本當地的工匠研究了這些工藝品，並運用當中的技術，最終使得這項工藝擴散到日本各地。

沉金一詞的意思是「沉下的黃金」，作法是用名為「沉金鑿」的金屬鑿，在硬化的漆器上雕刻出點或線。工匠們會親自製作鑿子，用磨刀石在刃口處磨出想要的形狀。不同形狀的刃口（圓弧狀、稜角分明、尖利或粗糙等）與使用鑿子的力道可製造出不同效果。例如，使用三角鑿雕刻時，在中途施加比開始和結束時更大的力氣，就能打造出竹葉般的錐形。雕刻竹竿的直線時，可以使用鑿身狹長且呈刀片狀、刃口略微彎曲的鑿子，尖頭鑿則能用於增加細節和紋理。由於不當劃痕或雕錯之處無法修復，因此工匠在雕刻時需要非常小心。

雕刻好圖案後，工匠會在上面塗一層薄薄的濕漆，然後用傳統的手工紙（和紙）擦拭漆面、吸掉多餘的漆，僅在凹槽中留下少量的漆。接著，工匠會用一點棉絮將金箔或金粉

コメントの追加 [u1]: 【修正指示】
「鑿」へご修正をお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。

コメントの追加 [u3]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 追加いたしました。

輕輕點在圖案上，金屬只會附著在凹槽中的濕漆。待一段時間後，工匠會用手掌或指尖擦去多餘的部分，此時光彩奪目的圖案便會顯露出來，和漆面形成鮮明的對比。

為了打造出色彩變化，工匠們會使用銀、鉑金或其他金屬，並疊加碳粉等材料，使色調變深或變淺，還會用朱漆或黑漆代替金屬粉，將其填入雕刻的圖案中。

西元 1955 年，沉金獲指定為重要無形文化財產。這項工藝與石川縣有著緊密的關係，尤其是輪島市誕生了分別於西元 1955 年、1999 年和 2018 年獲認定為重要無形文化財產保
持者，依序是前大峰（西元 1890–1977）、前史雄（西元 1940–）和山岸一男（西元 1954–）。