

雕金

雕金是指金屬加工中採用的各種裝飾性雕刻工藝，包括雕刻、捶打和鑲嵌這類專業技法。西元 1955 年，這些工藝獲共同指定為重要無形文化財產。

彌生時代（西元前 300 年–西元 300 年）時，雕金技法從亞洲大陸傳入日本。起初，這些技法主要用於裝飾由銅、金、銀和青銅製成的禮器和個人裝飾品。隨著冶金和金屬加工技術的發展，人們研究出了各種合金，並用這些更堅固的金屬製作鍋子等生活用品，以及劍和盔甲。因此，用於裝飾這些新合金的雕金工藝也隨之發展。

即使在日本擺脫了一個多世紀的戰亂，進入相對和平的江戶時代（西元 1603–1867）後，統治社會的武士階級依然會委託專人製作武器和盔甲，將其視為身分的象徵。雕金和其他裝飾技法也因此繁榮發展。然而，在西元 1876 年，由於新成立的明治政府禁止人們佩劍，導致這類技法面臨重大轉折。在此之前，為刀劍製作裝飾配件一直是許多金屬工匠的謀生工具。由於上述政策轉變，再加上金屬生產機械化程度的提升，導致手工製作和雕刻的金屬製品急遽減少。另一方面，在這段期間，傳統日本工藝品開始在國際展覽中亮相，帶動了出口需求。許多金屬工匠從製作武具轉為純藝術品，這不僅改變了金屬雕刻技法的用途，也振興了這類技法。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

コメントの追加 [u3]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 上記同様

コメントの追加 [u5]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT6R5]: 上記同様

コメントの追加 [u7]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT8R7]: 変更いたしました。

與石川縣最密切相關的雕金技法是鑲嵌，作法是將金和銀等較軟的金屬，嵌入較硬的金屬母材中。石川縣的鑲嵌風格稱為加賀鑲嵌，取自石川縣舊時所屬藩地的名稱。加賀鑲嵌已獲指定為稀少傳統工藝，其首要特點在於鑲嵌金屬的固定方式。工匠先在金屬母材上斜切出一個凹口，使其最深處寬於開口處，接著敲打可讓鑲嵌金屬向凹口內延伸，上方的金屬母材則會將鑲嵌金屬往下壓，如此就能將鑲嵌金屬固定到位，並使兩種金屬保持齊平。加賀鑲嵌其他廣為人知的特點包括使用多層鑲嵌法，以及名為「色金」的銅合金，這種合金可用溶液處理，形成保護性氧化膜和各種顏色的銅鏽。

コメントの追加 [u9]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT10R9]: 上記同様

其他雕金技法包括用鑿子在金屬上雕刻細如髮絲的線條、三角形圖案或類似於刷痕的楔形圖案。此外，工匠還可將圖案雕刻成凹雕、淺浮雕或立體形式，還能在金屬上打孔，製作鏤空圖案，或者仔細用錘子敲出凹痕，打造點狀紋理。

石川縣立美術館收藏了許多展現雕金技法的作品，其中包括一些加賀藩引以為傲的鑲嵌金屬馬鐙。