

加賀鑲嵌

加賀鑲嵌是在加賀藩（今石川縣）發展起來的一種金屬裝飾工藝，與江戸時代（西元 1603–1867）加賀藩生產的盔甲、刀劍配件和馬具的關係特別緊密。加賀鑲嵌和其他幾種金屬雕刻工藝統稱為雕金，在西元 1955 年獲共同指定為重要無形文化財產。

一般來說，金屬鑲嵌的作法是將金和銀等較軟的金屬，嵌入較硬的金屬母材中。加賀鑲嵌是一種平面鑲嵌工藝，也就是讓打造圖案的金屬片或金屬絲，與金屬母材保持齊平。這種風格的主要特點在於鑲嵌金屬的固定方式。工匠會在金屬母材上斜切出一個凹口，使其底部寬於開口處。當工匠敲打鑲嵌金屬來打造光滑的表面時，這些金屬會向凹口內延伸，上方的母材則下壓將其固定。

加賀鑲嵌設計經常呈現豐富的色彩，以多層鑲嵌的手法打造而成，也就是在鑲嵌物內也嵌入其他金屬。由於加賀鑲嵌工藝能將金屬牢固地結合在一起，因此能做到焊接或黏合劑難以實現的多層鑲嵌。色金技法也可以打造出與眾不同的顏色，作法是用弱酸性溶液處理傳統銅合金，形成保護性氧化膜和彩色銅鏽。

在日本，早在古墳時代（約西元 250–552）就有了運用鑲嵌技法的劍，但直到金屬工匠後藤祐乘（西元 1440–1512）出現，鑲嵌技法才得以確立。世人將後藤視為日本雕刻之

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

父，他開創了許多金屬裝飾技法，並由其後人進一步發展與推廣。

17 世紀初，鑲嵌工藝傳入石川縣，當時石川縣被稱為加賀藩，加賀藩藩主前田利長（西元 1562–1614）邀請祐乘的玄孫後藤德乘（西元 1550–1631），指導當地的金屬工匠裝飾盔甲和馬具。這項前田家和後藤家之間的協定延續了幾世紀，期間加賀藩因為精美的金屬製品而聲名遠播，其中又以鑲嵌馬鐙和耐用的盔甲最為出名。

西元 1868 年，明治維新結束了武士階級的統治，導致以替武士生產刀和盔甲為生的金屬工匠，失去了主要的生計來源。然而，政府制定了扶持貿易和鼓勵國際交流的政策，為金屬藝術品開闢了海外市場，讓一些金屬工匠得以將重心轉往製作純藝術品。及後於 20 世紀上半葉日本因參與多場戰爭導致金屬面臨短缺，加上 20 世紀下半葉因為技術革新，使大眾對傳統工藝的興趣日漸減少，導致這項工藝再度式微。

儘管面臨這些困難，石川縣的金屬工匠依然堅持了下來，並將加賀鑲嵌的技藝和知識，傳授給新一代的工匠們，這些繼承者們至今仍在研究創新的技法，致力將這項工藝運用到現代美學中。西元 2004 年，中川衛（西元 1947–）憑藉雕金技藝獲指定為重要無形文化財產保持者。石川縣立美術館收藏了中川的 1 件作品，以及中川的師傅——雕金家高橋介州（西元 1905–2004）的 7 件作品。

コメントの追加 [u3]: 【修正指示】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 上記同様

コメントの追加 [u5]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT6R5]: 修正いたしました。

コメントの追加 [u7]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT8R7]: 上記同様

コメントの追加 [u9]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT10R9]: 修正いたしました。

コメントの追加 [u11]: 【要確認】
上記同様

コメントの追加 [VT12R11]: 修正いたしました。