

銅鑼

銅鑼指一種主要用於茶會（茶之湯）的小型金屬鑼，製作材料是以銅、錫、鉛和銀按精確比例混合的合金，這種合金稱為「砂張」。砂張金屬含量的平衡是銅鑼發出獨特共鳴的關鍵，不同銅鑼的大小和厚度則決定了音調和音色。

各種金屬製成的鑼由亞洲大陸傳入日本，這些鑼的起源有可能是南方的爪哇島和蘇門答臘島的打擊樂器。鑼最初用於佛寺的儀式，並在軍事演習和船隻出發等場合用於傳遞信號。15 至 16 世紀，茶會逐漸發展為一種社交活動和美學傳統，茶會主辦人會用鑼聲示意與會者進入茶室的時機。鑼低沉而悠長的迴響，為茶會奠定了寧靜冥思的基調。直到今日，銅鑼依然是現代各茶道流派不可或缺的元素。

銅鑼以脫蠟法鑄造。首先，使用黏土和稻殼的混合物製作鑼的基礎模型。模型燒製的過程中，稻殼被燒成灰燼，形成一些小孔，可讓氣體在鑄造過程中排出。接下來，在尚未冷卻的模型上覆蓋多層真土（黏土和沙的混合物），工匠可以使用木製模板將其塑造、打磨成目標成品的形狀，等到真土乾燥後，可以繼續進行雕刻或打磨，為模型增加紋理和裝飾，但這個步驟會影響成品的音色。基礎模型與真土鑄模層共同組成了鑄模的底部。將一層蠟壓入經過雕刻的凹陷部分，然後用黏土和稻殼製作鑄模的頂部，鑄模的上下兩部分便製作完成。整個鑄模結構經過加熱後，蠟層受熱流出，形成鑼形狀的空殼，此時

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

再倒入熔融的砂張合金。

冷卻約一小時後，工匠小心地去除模具，鑼便顯露出來。之後，再將鑼進行拋光，有時還會進行錘揲，以完成收尾工作。製作完成的銅鑼會懸掛在木架上。

西元 1955 年，銅鑼的鑄造工藝獲指定為重要無形文化財產。同年，石川縣的工匠初代魚住為樂（西元 1886–1964）因其銅鑼鑄造技術，獲指定為重要無形文化財產保持者。西元 2002 年，魚住為樂的孫子第三代魚住為樂（西元 1937–）也獲指定為銅鑼鑄造工藝保持者。魚住家族製作的銅鑼及其他金屬製品，收藏於石川縣立美術館中。