

木工

長久以來，木工工藝一直是傳統建築，以及漆器、編織籃等其他眾多工藝品中重要的構成元素。西元 1970 年，木工工藝獲指定為重要無形文化財產，表示其重要性正式獲得認可。

日本的氣候條件和地理環境複雜多樣，有利於多種適合進行木工加工的天然木材生長。人們在繩文時代（西元前 10,000 年–西元前 400 年）的考古遺址中發現了碗、弓和船等一些簡單的木製品。隨著鐵製工具在彌生時代（西元前 400 年–西元 200 年）普及，再加上自古墳時代（約西元 250–552）以來，不斷有來自亞洲大陸的專業技術人員和工匠來到日本，使得木工工藝的複雜程度和精密度不斷提升。從 17 世紀開始，都市化加上商人階級的財富不斷累積，推動木工產業蓬勃發展，高度專業化的技藝也不斷精準，以滿足人們對更加精緻奢華的木製品的需求。自 19 世紀起，國際貿易和交流愈來愈頻繁，增加了對日本工藝品的需求，促使木工工匠為傳統工藝賦予新意，轉型為製作創新的藝術作品，這確立了木工工藝作為重要藝術門派的地位。

石川縣的木工工藝主要分為四類，細木工（指物）指不使用任何釘子，將木板或板子固定在一起的技法，這種處理一般是為了隱藏接合處。**雕刻**（刳物）指使用刨具、刀和鑿子將木塊塑形的技法，工匠必須仔細觀察木材的紋理和其他特徵，隨之調整設計思路，

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

以充分利用木材的天然特性。曲木（曲物）指將雪松或柏樹等軟木材浸泡在熱水中使木材變軟，然後再將其彎曲成圓柱或橢圓狀的技法，通常用於製作飯盒和便當盒，因為天然防腐木材具有保溫、保濕的特性。最後，旋削（挽物）指在車床上使用車刀，將旋轉的木塊加工成型，非常適合用於製作碗、托盤等圓形物品。無論使用上述哪種技法，工匠都必須熟知各類木材的特性，因為經過切割的木材，可能會因溫度或濕度的變化而變形或斷裂。

石川縣的木工工藝非常發達，其中一部分原因是木製品會用於製作漆器基材。無論是透過薄漆仍可清楚看見木材紋理的山中漆器等傳統工藝，還是塗上較厚的漆料、裝飾華麗的金澤漆器和輪島漆器，製作精良的漆器基材都是當中不可或缺的原料。

石川縣誕生了多位木工工藝的重要無形文化財產保持者，其中首位是冰見晃堂（西元 1906–1975），他於西元 1970 年獲指定為指物的重要無形文化財產保持者，另外兩位則分別是於西元 1994 年獲指定為挽物保持者的川北良造（西元 1935–），以及於西元 2012 年獲指定為指物保持者的灰外達夫（西元 1941–2015）。這幾位工匠的作品收藏於石川縣立美術館。

コメントの追加 [u3]: 【修正指示】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 上記同様

コメントの追加 [u5]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT6R5]: 上記同様