

木工

木工不僅本身就是一項歷史悠久又多樣的工藝，還是漆器和編織籃等工藝重要的構成元素。西元 1970 年，木工工藝獲指定為重要無形文化財產，表示其重要性正式獲得認可。

日本列島的氣候條件和地理環境複雜多樣，有利於多種適合進行木工加工的天然木材生長。人們也在繩文時代（西元前 10,000–西元前 400）的考古遺址中發現了有特定形狀的木製品。日積月累之下，工具和技術逐漸成熟，藝術品和建築物也日益精細複雜。到了現代，木工工藝更獲認可為一項重要的藝術門派。

木製品工藝的 4 種主要技法分別為：指物（不使用釘子的細木工）、剝物（在木塊上進行雕刻）、曲物（將軟木材浸泡在熱水中，然後將其彎曲），以及挽物（旋削）。無論使用上述哪種技法，工匠都必須熟知各類木材的特性，因為經過切割的木材，可能會因溫度或濕度的變化而變形或斷裂。

在石川縣，木工工藝與當地著名的漆器一同發展。漆器一般會有一個木頭製的基材，無論是透過薄漆仍可清楚看見木材紋理的山中漆器等傳統工藝，還是塗上較厚的漆料、裝飾華麗的金澤漆器和輪島漆器，製作精良的漆器基材都是當中不可或缺的原料。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】

簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

有**多位木工工藝的重要無形文化財產保持者是來自石川縣**，其中包括冰見晃堂（西元 1906–1975）、川北良造（西元 1935–）和灰外達夫（西元 1941–2015）。

コメントの追加 [u3]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 変更いたしました。