截金

截金是一種裝飾技法，以切割出的極薄金屬箔（一般為金箔或銀箔），將其裝飾到木材或其他基材表面，打造細小精緻的圖案。最初，截金主要用於裝飾佛像的袈裟和盔甲。這種技法在飛鳥時代（西元 552–645）從亞洲大陸傳入日本，並在 8 世紀至 14 世紀初達到巔峰。

江戶時代（西元 1603–1867）時，由於金漆使用起來更加方便快速，導致截金很大程度上由金漆所取代，除了京都的東本願寺和西本願寺保留了這種技法外，一度不再有人使用。直至第二次世界大戰後，截金技法開始用於宗教以外的領域，人們開始使用這種技法裝飾茶道用具和其他藝術品等物品，截金技法才得以復甦。

金箔非常脆弱，甚至會因為工匠的呼吸而破碎，因此截金工匠會將幾張金箔疊在一起來增加強度。在處理金箔時，工匠會使用竹子製成的鑷子，因為竹製品不會產生靜電火花破壞作品，金箔也不會附著其上。工匠會短暫地將金箔放在熱灰鋪成的基底上，讓金箔加熱到合適的程度，此時數張金箔會疊在一起並受到擠壓，正好可以黏合在一起。多層金箔達到一定厚度時，工匠便會將金箔轉移到鹿皮切割台上，用竹刀切成比人類髮絲還細的細絲。放置在鹿皮製成的切割台上時，金箔絲不會移動，將其拿起時也不會黏住。

接著工匠使用一種由「布海苔」（原料為海藻的黏合劑）和「膠」（動物毛皮製成的黏合劑）混合而成的特殊膠水將金箔絲固定到基材上。在黏合金箔絲時，工匠兩手各持一支毛筆，其中一支的尖端用水沾濕。然後，工匠會用毛筆的尖端捲起金箔絲的末端，並從切割台上挑起。另一支毛筆用膠水和水的混合液沾濕，然後工匠會用沾著混合液的毛筆將金箔絲移動到基材上，同時將金箔絲黏在基材表面上。

至今僅有三位工匠獲指定為截金這項重要無形文化財產的保持者，其中一位是來自石川縣的西出大三（西元 1913–1995），他在西元 1985 年獲得這項稱號。西出在學習修復佛教藝術時接觸到截金，花費大量時間鑽研並自學這項技法。隨後，他將截金技法融入到自己的木工製品中。本館收藏了多件西出的作品，包括一系列採用截金技法的動物造型器皿，綴滿彩色的金線和花瓣。

西元 1981 年，截金技法獲指定為重要無形文化財產。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様