

加賀蒔繪

加賀蒔繪是江戶時代（西元 1603–1867）來自加賀藩（今石川縣和富山縣）的一種漆器風格，其特點是使用一種名為「蒔繪」的技法，將金粉等金屬粉末撒在軟漆上來打造圖案和設計，藉此為物品加上華麗的裝飾。

加賀藩過去由前田家統治，由於此地盛產稻米，而稻米是江戶時代經濟的基礎，讓前田家得以累積大量財富。不僅如此，前田家投入資源發展文化事業，頻繁地招募日本技藝最精湛的工匠，並為他們提供所有需要的資源。17 世紀初，藩主前田利常（西元 1593–1658）邀請兩位蒔繪大師到金澤城附近進行創作，他們分別是來自江戶（今東京）的清水九兵衛（?-西元 1688），以及來自京都的初代五十嵐道甫（?-西元 1678）。兩人創作了一些廣受讚譽的加賀蒔繪作品，並培養出加賀蒔繪的後繼者，為今日金澤漆器享有的盛譽奠定基礎。

漆器的表面會塗上漆樹的黏稠樹液，而且必須塗上好幾層，每次塗漆後還需要留足夠的時間讓樹液硬化，然後才能再塗下一層。此外，使用蒔繪技法裝飾的漆器也需用到貴金屬。上述因素讓加賀蒔繪耗時又昂貴，只有富裕階層才負擔得起。因此一般來說，加賀工匠的作品反映了統治階層的品味和興趣。使用加賀蒔繪裝飾的物品包括馬鞍、馬鐙和刀鞘等武具，以及文具盒、茶道用具等家居用品。加賀蒔繪的裝飾一般華麗而複雜，描繪了自然美景，讓人聯想到著名詩歌，或民間傳說中的吉祥圖案。

至於加賀蒔繪的作品則通常結合多種技法，打造具有紋理和深度的立體效果，例如「肉合研出蒔繪」技法便結合了「研出蒔繪」（拋光）和「高蒔繪」（堆高）。研出蒔繪技法是用漆和粉末打造淺浮雕效果，等到濕漆乾燥後，便在作品上再塗抹一層黑漆或清漆。最後，再用木炭將這層漆磨平，直到金粉圖案顯露出來，與新的表面齊平。至於高蒔繪技法，則是以多層漆和木炭或黏土粉打造表面設計，然後再撒上金屬粉末。蒔繪技法通常會與卵殼技法和螺鈿技法等其他裝飾技法結合使用，為作品帶來更豐富的色彩。

石川縣立美術館收藏的加賀蒔繪作品，包括清水九兵衛於 17 世紀製作的豪華讀書架，以及初代五十嵐道甫製作的文具箱，這件文具箱使用蒔繪和螺鈿技法，描繪了秋季月光下的田野景色。

- コメントの追加 [u1]: 【要確認】
これまでは「拋光」や「打磨」ですが、統一する必要はないでしょうか。
- コメントの追加 [VT2R1]: 統一いたしました。
- コメントの追加 [u3]: 【要確認】
これまでは「堆高」ですが、統一する必要はないでしょうか。念のためご確認をお願いいたします。
- コメントの追加 [VT4R3]: 統一いたしました。
- コメントの追加 [u5]: 【要確認】
簡体字同様
- コメントの追加 [VT6R5]: 上記同様