

加賀蒔繪

加賀蒔繪是江戶時代（西元 1603–1867）於加賀藩（今石川縣和富山縣）興起的一種漆器裝飾風格，將金粉等金屬粉末撒在軟漆上，以華麗複雜的設計而廣為人知。後來逐漸演變為現今的金澤漆器。

江戶時代期間，加賀藩由富裕的前田家統治。前田利常（西元 1593–1658）邀請蒔繪大師清水九兵衛（？–西元 1688）和初代五十嵐道甫（？–西元 1678）前往金澤，並資助他們建立了漆器作坊。兩人創作了一些廣受讚譽的加賀蒔繪作品，並培養出加賀蒔繪的後繼者，為金澤發展為重要漆器生產中心奠定了基礎。

蒔繪技法有多種的應用方式，其圖案可能會與物品表面齊平，也可能會高於表面，而且凸起的程度各異。此外，加賀蒔繪以結合不同工藝來打造立體設計而聞名，當中經常運用多彩又閃耀的珍珠母材料和白色的碎蛋殼。

不僅如此，加賀蒔繪作品反映了統治者前田藩主的品味和興趣，這些作品經常以自然美景為主題，尤其是運用出現在知名詩歌或民間傳說中的吉祥圖案，打造出有格調的作品。使用加賀蒔繪裝飾的物品包括馬具、盔甲和刀鞘等武具，以及讀書架、茶道用具等豪華的家居用品。