

加賀友禪染絲綢

加賀友禪是一種手工染色技法，工匠會運用獨特的五色染料來手工繪製圖案，在絲綢上呈現生動寫實的自然景象。加賀友禪與京都的京友禪、東京的江戶友禪並稱為日本三大傳統絲綢染色技法。加賀友禪可用於裝飾包包、圍巾等紡織品配飾，也能用於製作華麗的和服。

加賀友禪的歷史起源於 16 世紀的加賀藩（今石川縣地區），當時加賀藩是重要的絲綢產地，不過絲綢紡織品均染成純粉色。17 世紀中葉，工匠們開始用一些基本圖案和圖畫來裝飾紡織品。著名絲扇繪師宮崎友禪齋（?-西元 1758）持續推動絲綢裝飾技藝的發展。

關於友禪齋的身世，史料上記載各有不同，他可能出生於加賀，也可能於西元 1712 年左右從京都來到金澤。隨後友禪齋將防染工藝（可以使用多種顏色染色的技術）傳授給加賀的其他染匠；於是在他的影響下，再加上富裕的加賀藩主前田氏的資助，加賀友禪發展成一門高雅的藝術並傳承至今。

加賀友禪的第一步是在紙上勾勒出設想的圖案，然後染匠會使用鴨跖草製成的墨水，將圖案輪廓繪製到長條狀的待染絲綢上（這種墨水是水溶性的，因此圖案輪廓之後會被水清洗掉）。接著，使用裝有糯米漿糊的特製擠花袋畫出輪廓。這種漿糊具有防染特性，可以形成屏障，防止染料擴散到輪廓線外。

再來，便可以為圖案著色。加賀染匠會使用合稱「加賀五彩」（靛藍、深紅、黃褐、深綠

和皇家紫)的五種漸變色染料，為圖案各個部分手工上色。在繪製花朵時，他們還會將染料塗在每片花瓣最外層的邊緣，然後再向內塗刷，形成獨特的漸變效果，即花朵邊緣的顏色最深，向中心逐漸變淡，這種漸變效果的方向正好與京友禪圖案相反。

加賀友禪的圖案繪製完畢後，染匠會將絲綢置於蒸氣中，讓染料附著在絲綢上。接著，染匠會用米糊將圖案完全覆蓋，準備將背景染色。米糊具有防染特性，可以避免背景染料破壞已染色的圖案。友禪的背景部分也是手工上色，染匠會使用寬的短毛刷來完成這項工序，但在大面積的絲綢上均勻著色，相當考驗染匠的技巧。絲綢還必須再次置於蒸氣中，才能將背景色附著於絲綢上。

所有染色工序完成後，絲綢便可以進行清洗。染匠會用冷水和硬毛刷，清除並沖洗鴨跖草墨水、米糊和多餘的染料。傳統上染匠會在河川和溪流中沖洗絲綢，將長絲綢綁在桿子上，並將其固定於水流中。至於大部分現代工坊則設有流水式的淺池，但在冬季金澤的淺野川上，仍然偶爾可見染匠以傳統方式沖洗絲綢。

其中一種稱為板場友禪的加賀友禪技法並非由手繪圖案輪廓開始。取而代之，染匠用數張經柿澀寧硬化的紙板，分別將不同顏色染到絲綢上，當中的原理與木版印刷或現代絲綢印刷十分類似。

友禪染於西元 1955 年獲指定為重要非物質文化財，兩位來自石川的染匠也獲指定為友禪

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

技法的保持者：木村雨山（西元 1891–1977）於西元 1955 年獲指定為保持者，二塚長生（西元 1946–）則於西元 2010 年獲指定為保持者。石川縣立美術館收藏了精美和服、掛畫、屏風，以及其他裝飾品等多件透過加賀友禪技法染色的作品。