

加賀友禪染絲綢

加賀友禪是一種有著數百年歷史的絲綢染色傳統工藝，工匠使用獨特的五色染料手工繪製圖案，在絲綢上呈現生動寫實的自然景物。加賀友禪與京都的京友禪、東京的江戶友禪並稱為日本三大傳統絲綢染色技法。如今，人們用加賀友禪裝飾包包、圍巾等配飾，以及石川縣華麗的加賀友禪和服。

16 世紀，加賀藩（今石川縣地區）是著名的絲綢產地。到了 18 世紀初，知名的絲扇繪師宮崎友禪齋（?-西元 1758）為加賀帶來了開創性的染色技法。染匠可以手工繪製複雜圖案，並使用水溶性米糊，防止紡織品的特定區域染上錯誤顏色，這種複雜的防染技術，讓染匠可以在絲綢上設計精緻多彩的圖案。如今，這項工藝仍是加賀友禪染的基礎。

加賀友禪以對自然界的寫實描繪聞名，比如像是被昆蟲啃咬的樹葉或腐爛的樹葉，這種意象稱為「蟲食」，可以表現自然界事物的脆弱和轉瞬即逝。此外，加賀友禪的設計風格也不追求華麗的金銀裝飾，這點與京友禪相異；江戶友禪更傾向於使用柔和素雅的顏色，加賀友禪則使用靛藍、深紅、黃褐、深綠和皇家紫等五種合稱為加賀五彩的鮮豔顏色。

友禪染於西元 1955 年獲指定為重要非物質文化財，兩位來自石川的染匠也獲指定為友禪技法的保持者：木村雨山（西元 1891–1977）於西元 1955 年獲指定為保持者，二塚長生

(西元 1946-) 則於西元 2010 年獲指定為保持者。