

加賀藩御細工所

加賀藩御細工所是位於加賀藩（今石川縣和富山縣）的手工藝作坊，在 16 世紀後期由當地實力雄厚的前田家資助，直到西元 1868 年關閉以前，為培養技藝純熟的工匠及發展手工藝和裝飾藝術做出了巨大貢獻。

在江戶時代（西元 1603–1867）以前，日本各地戰火連連，時間長達數十年之久，期間加賀藩和其他許多藩一樣設立了作坊，最初主要是為了維修和管理武器和盔甲。等到後來戰亂平息，作坊傳統的服務不再面臨大量需求。但由於政局仍不穩定，加賀藩第一代藩主前田利家（約西元 1539–1599）下令繼續經營作坊，以防再次發生戰爭。過了一段時間後，好在戰爭爆發的風險解除，作坊的工匠們將重心轉向藝術領域。

加賀藩第三代藩主前田利常（西元 1594–1658）積極鼓勵作坊發展裝飾藝術和手工藝。

在他的推動下，作坊正式以「御細工所」的名義成立，並招募了精通各類手工藝的工匠們。隨著鑲嵌和加賀蒔繪等眾多手工藝技術蓬勃發展，規模日漸擴大的金澤城下町吸引到來自日本各地的工匠。

不僅工匠們主動前來，前田家也積極邀請他們到金澤生活和工作。除了前田利常之外，加賀藩第五代藩主前田綱紀（西元 1643–1724）對 17 世紀加賀手工藝技術的發展同樣功不可沒。前田綱紀由祖父前田利常撫養長大，對藝術充滿熱情，為了對各種精湛的手工

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

藝技術進行分類和研究，他廣泛收集各類手工藝樣本和手工藝品，整理出名為「百工比照」的樣本集。前田綱紀還鼓勵手工藝發展，邀請工匠們在御細工所附近聚居，並獎賞製作出優秀作品的工匠。

加賀藩御細工所的突破創新還體現在另一方面，由於過去手工藝技術往往由某個家族研發和掌握，相關知識也只傳授給後代子孫。然而在加賀藩御細工所裡，漆器、繪畫、金屬加工等各個領域的工匠們聚在一起並肩工作，共同努力之下各種手工藝技巧一齊發展，催生出許多出類拔萃的作品。

在加賀藩御細工所製作的作品中，最具代表性的是一件江戶時代晚期的神轎。到了 19 世紀，御細工所的工匠已有 70 餘人，他們結合各自的知識和技巧，攜手打造出這件精巧作品。御輿採用金蒔繪、螺鈿鑲嵌和在黑漆底鑲嵌黃金等手法，呈現花朵裝飾的藤蔓圖案，以及前田家的梅花形家徽。御輿的金屬部件設計也同樣精巧，內部在金底上以蒔繪和彩繪技法勾勒圖案。

加賀藩御細工所延續了 250 多年，於西元 1868 年永久關閉。這主要是因為在西元 1867 年時，德川幕府的統治終結，日本進入明治時代（西元 1868–1912），政治結構出現了巨大變革，藩主的土地和權力遭到剝奪，藩地被重新劃分為縣，加賀藩的一部分也在西元 1872 年成為石川縣。

コメントの追加 [u3]: 【修正指示】
簡体字同様

コメントの追加 [VT4R3]: 修正いたしました。

コメントの追加 [u5]: 【要確認】
簡体字同様

コメントの追加 [VT6R5]: 変更いたしました。