

加賀藩和前田家的文化政策

在江戶時代（西元 1603–1867），幕府轄下約有 250 個相對自治的領地，現在的石川縣當時屬於其中的加賀藩。從西元 1583 年到 1871 年廢藩置縣，加賀藩歷經 14 任前田氏藩主統治。多虧有前田家大力推動加賀藩的傳統藝術，這項文化傳統才得以歷久彌新，並延續到今日石川縣的文化生活中。

加賀藩是一片地域遼闊、富饒多產的農業區域。由於各藩地的財富取決於生產的農作物（尤其是稻米）產量，因此前田家的收入僅次於幕府的總收入。

在江戶時代之前，日本經歷了幾個世紀的混戰。武將們各自擁兵，割據一方且爭鬥不休。到了 16 世紀末，德川家族在征戰中崛起，在江戶建立了幕府政權。德川家族清楚地意識到當財富增加，代表擁有更多資源來招募軍隊和備妥裝備。當前田家如此富裕的藩主一旦不再效忠，並將財富用於叛亂，將會構成重大威脅。

另一方面，前田家也擔心可能會因為所擁有的財富，被幕府視為政治對手，因此他們選擇了一種高明的政治策略，將財富大量投入能劇、裝飾藝術和茶道等非軍事活動。上述策略讓前田家得到了幕府將軍的青睞，並獲得一些官職，他們管理的金澤儘管遠離首都，但也發展為地區中心。與此同時，前田家透過發展文化影響力，以一種和平的方式與幕府的控制抗衡，維護領地的獨立性。

前田家的文化政策大致可以分為收藏手工藝品和培養人才兩個方面。收藏精美的藝術品可以提升藩主的威望，雖然這種興趣在武士階級並不少見，然而前田家的財力格外

雄厚，更願意為收藏一擲千金，因此得以將日本各地的許多珍品和傑作納入囊中。不過單單收藏無法滿足前田家，他們更致力於推動當地藝術和手工藝發展，以此作為治理藩地的基礎，因此提供豐厚的資助、補貼和土地，吸引日本全國最優秀的工匠們來到加賀藩。在前田家的邀請下，不少工匠從京都和江戶（今東京）遷居至金澤，並研究出許多石川縣著名的手工藝，例如加賀友禪染絲綢。

前田家所推行的措施中影響最深遠之一，是將金澤城的盔甲修理坊，改造為匯集多種手工藝類別的加賀藩御細工所。在歷任藩主的財政支援下，工匠們不斷磨鍊技藝、培養傳人，並攜手完成突破性的創新計畫，創造一流的作品。前田家的第五代藩主前田綱紀（西元 1643–1724）廣泛收集當時日本各地的手工藝樣本，並編成「百工比照」，為加賀藩御細工所的工匠們提供指引、帶來啟發。今日石川縣代表性的漆器、金屬加工和木工，許多的關鍵技術都源於這個創新機構。

コメントの追加 [u1]: 【修正指示】
簡体字同様

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。