

王之舞

概述

「王之舞」是一種舞蹈儀式，通常由一名頭戴長鼻子面具、手舞長矛的男性舞者表演。相傳這項傳統最初來自古都奈良和京都，在 11 世紀至 14 世紀之間逐漸傳播至本地。或許是日本海沿岸港口城鎮與都會地區活躍的貿易往來促進了文化的交流，因此將這項習俗帶到了若狹地區。如今，若狹地區還保留著 17 種王之舞，通常在春季節慶祭典中表演。不同區域的舞蹈形式、時長、表演人數以及服飾裝扮等均有所不同。

瞭解更多

千年傳承的風俗

王之舞的起源和初衷早已消失在漫漫歷史長河中，但約略可以推測，這項傳統最初可能誕生於 11 世紀奈良和京都的宗教場所。王之舞的服飾使用大量紅色以示驅邪，而數家神社自古流傳的王之舞都是關於英雄退敵的故事，由此可見，這種舞蹈最初很可能是用來祛災除厄。

與舞樂、伎樂的關係

王之舞最初可能起源於「舞樂」，這是一種古老的舞蹈，傳統上只為宮廷或貴族表演。舞樂於西元 6 世紀隨著商貿和文化交流自亞洲大陸傳入日本，在大約 8 世紀時發展為獨

具特色的日本藝術形式。王之舞與《散手》《貴德》等古代舞樂作品頗有相似之處，在這些樂曲中，舞者往往被視為慶祝勝利的軍事領袖。此外，「伎樂」對王之舞的形成可能也產生過影響。伎樂是一種面具舞蹈，同樣來自亞洲大陸，比舞樂更加古老，只是在舞樂日益風行的過程中漸漸失傳了。有研究者提出，王之舞中帶長鼻面具的舞者造型或許就是源自古老的伎樂表演前的遊行，因為遊行中會有一名帶著類似面具的舞者在前方引領隊伍，主持淨化道路的儀式。

私有莊園的作用

據推測，王之舞是從通往兩大古都的商貿道路傳入若狹地區的。而它的傳承要歸功於王室貴族以及有影響力的神社、寺院在偏遠地區的私人莊園。這些莊園極大地促進京都和奈良文化向若狹地區傳播。如今，絕大多數仍在上演王之舞的神社也都位於昔日莊園內。

王之舞的各種版本

在若狹地區各家神社演出的王之舞達 17 種之多，彼此間差異顯著。其中，有的舞蹈全長只有兩分鐘，有的卻要持續一個小時。大多數都是男子獨舞，但也有群舞版本。有時候表演者是成年人，有時候卻是學齡男孩。王之舞儀式的主旨是驅邪除魔，但在某些神社，這些舞蹈也用於敬神，祈求五穀豐登、漁獲豐收等特定的賜福。而這種種差異，體現了王之舞儀式隨著時間推移的演變，也反映出各地民俗、生活方式及需求的不同。

展品介紹

本展區通過穿戴不同服飾面具、手持長矛的人體模型，形象展現若狹地區現存的 17 種王之舞之間的差異。模型前方的舞蹈照片提供了更為詳盡的服飾資訊。螢幕上播放的影像演示了王之舞緩慢而風格化的舞步。玻璃櫥櫃中陳列著一件紅色長袍、一頂孔雀羽毛製作的華麗鳳凰頭飾，以及一副出自江戶時代（1603-1867）的長鼻子面具，這些都曾被用於彌美神社的王之舞儀式中。